

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ШЫМКЕНТ ҚАЛАСЫНЫҢ БІЛІМ БАСҚАРМАСЫ
Ә.Кастеев атындағы өнер және дизайн колледжі

КЕЛІСІЛГЕН

ИП. Р.А. «Реклама ситтер»
Басшысы Аманжол
" " 2021



ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ

Кәсіптік модуль **КМ 01:Кітаптарды, журналдарды және басқа баспа басылымдарын безендіруге арналған семантикалық бейнелерді (иллюстрациялар) құру** бойынша жұмыстарды орындау жоспары бойынша атауы _____ (оқу)

Оқыту нәтижелері: **ОН 1.1**Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау.

ОН 1.2Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрациялауға қолдану және т.б.

ҚР білім және ғылым министрлігінің 2017 жылғы " 31 " 10 №553 бұйрығымен бекітілген үлгілік оқу жоспары негізінде жасалған.

Оқыту нысаны: күндізгі негізгі орта білім базасында.

Жалпы кредит саны: 26 (624 сағат)

Мамандығы 02130100 - «Кескіндеме, мүсін және графика» (Түрлері бойынша)
(коды, атауы)

Біліктілігі 4S02130102 – Суретші - иллюстратор.
(коды, атауы)

Өзірлеушілер: Бөрібаев Т.С. _____
Жетпісәлиев М.Ш. _____
Шилдерханов А.К. _____
Тастанбеков А.А. _____

«Сурет және кескіндеме»

мәжіліс отырысында мақұлданды

№ 1 хаттама " 31 " 08 /2021 ж.

Кафедра меңгерушісі Тастанбеков А.А.
(қолы) Т.А.Ө.

Шымент – 2021 ж.

ТҮСІНДІРМЕ ЖАЗБА

Пән/модуль сипаттамасы	<p>КМ01. «Кітаптарды, журналдарды және басқа баспа басылымдарын безендіруге арналған семантикалық бейнелерді (иллюстрациялар) құру бойынша жұмыстарды орындау» келесі оқу нәтижелерді қарастырады:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау. - Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрациялауға қолдану және т.б. <p>Шығармашылық жобаларды құру кезінде композицияның заңдылықтарын зерттейді; кеңістіктік-бейнелі ойлау, сондай-ақ жобалау графикасының тәсілдерін зерделейді; жобалау мәселесін шешуге тұжырымдамалық, шығармашылық көзқарасқа негізделген жобалау идеясын әзірлеу; мүмкін болатын шешімдер жиынтығын синтездеу және адамның утилитарлық және эстетикалық қажеттіліктерін қанағаттандыратын дизайн - объектілерді жобалау кезінде (кітаптарды, журналдарды және басқа да баспа басылымдарын безендіру) өз ұсыныстарын ғылыми негіздеу</p>
Қалыптастырылатынқұзыреттіліктер	<p>Иллюстрациядағы композициялық құрылым принципін білу; шығармашылық идеялар мен бейнелерді түрлі-түсті-графикалық құралдармен бекіту формалары; композицияның бастапқы графикалық элементтері (нүкте, сызық, дақ); иллюстрациядағы түстің рөлі және түрлі-түсті комбинацияларды жасау әдістері; иллюстрациядағы үндестіру негіздері, олардың ішінде: контраст, нюанс,ұқсастық, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика, пішін мен мазмұнның бірлігі, бейнелілік, тұтастық, композициялық бірлік, пропорционалдылық, масштаб, графикалық дизайнның жобалық міндеттеріне сәйкестігі</p>
Пререквизиттер	«Композиции негіздері», «Сурет», «Кескіндеме», «Жобалау графикасы»
Постреквизиттер	«КМ 2. Графикалық материалдарды жасау кезінде классикалық және қазіргі заманғы көркем материалдарды, компьютерлік технологияларды пайдалана отырып, визуалды ақпарат, сәйкестендіру және полиграфиялық орындауға беру үшін коммуникация жүйесі бойынша дайындауды орындау», «Өндірістік оқыту ӨО», «Кәсіптік тәжірибе КТ 01, КТ 01, МТ»
Оқытуға қажетті құралдар,жабдықтар	Интернет-ресурстары, ЖК, мультимедиялық тақта, бор тақтасы, магниттік тақта, арнайы әдебиет
Оқытушының байланыс ақпараты:	тел.:8(702)3178146 e-mail:altay-1969@mail.ru
Т.А.Ә.	Шилдерханов Алтай Камалханович, бірінші санатты оқытушы

Семестрлер, курс, топ, бойынша сағаттарды бөлу					
Курс (топ):	1	Семестр:	I -	Семестр:	II 48
Курс (топ):	2	Семестр:	III 144	Семестр:	IV 312
Курс (топ):	3	Семестр:	V 48	Семестр:	VI 72
Курс (топ):	4	Семестр:	VII -	Семестр:	VIII -
Оқу-жұмыс жоспары бойынша оқу уақытының көлемі (сағат)					
Барлығы:	624				
Теориялық сабақтар:	34	Практикалық сабақтар, курстық жоба (жұмыс):	590	Өндірістік оқу және/немесе практика:	
Бақылау түрі:	ПМ 01-емтихан, ПМ 02-сынақ, ...				
Оқу жүргізу орны және кезеңі:					
Оқу жүргізу орны	Шымкент қ. Ю.Гагарин -136. Корпус В				
Оқу жүргізу кезеңі:	20.01.21 – 06.06.2022				
Оқытуға қажетті құралдар, жабдықтар					
Мольберт, ұшаяқ, орындық, натюрморт столы, подиум, электр шамы, муляждар, кітаптар, журналдар, реквизит қорынан көрнекіліктер т.б.					
Оқытушының байланыс ақпараты:	Тел.: 8702 3178146 altay-1969@mail.ru				

Семестр бойынша сағаттарды бөлу

Пән/модульдің коды және атауы				Модульдегі	Соның ішінде				
Пән/модульдің коды және атауы				Модульдегі	1 курс		2 курс		3 курс
					1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
1				2	3	4	5	6	7
КМ01. Кітаптарды, журналдарды және басқа баспа басылымдарын безендіруге арналған семантикалық бейнелерді (иллюстрациялар) құру бойынша жұмыстарды орындау						48	144	312	48
ОН 1.1. Бастапқы идеядан алды ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау						48	72	144	48
ОН 1.2. Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрациялауға қолдану және т.б.							72	168	

ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ МАЗМҰНЫ

№	Оқыту нәтижелері	Бағалау өлшемдері	Тақырыптар	Барлық сағаттар	Мерзімі	Теориялық	Зертханалы практикалық	өндірістік оқыту / кәсіптік практика	Сабақ түрі	Бағалау тапсырмалары
1-курс 2 семестр										
		Сурет	1 бөлім Қарапайым геометриялық денелерге сурет салу	48		2	46			
1	ОН 1.1. Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі	Мақсаты: Сызықтық перспектива туралы қарапайым түсінік. Қарапайым геометриялық денелердің нобайы мен суреттемелері. Куб, цилиндрді мысалға ала отырып ең оңай сызықтар перспективасын үйрену, Наброскалар сала білу	1 тақырып. Сурет туралы кіріспе әңгіме	2		2			Теориялық	
2	техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау	Мақсаты: 3-5 минут аралығында геометриялық фигуралық лездеме наброскаларын жылдам салып үйрену, геометриялық фигураларды өлшеусіз салып жаттығу, наброска салу. Берілген заттың сипатына қарай А3 фарматта, қағаз ватманда, конструкциялы сызықты сурет арқылы салу, және тез жылдам наброскалар сала білуді үйрету. Заттың конструкциясын құрылысын өлшеп жылдам сала білу. Керекті құрал жабдықтар. Қағаз А3. ватман, В3. В5. В7. жұмсақ сызатын қалам, өшіргіш, гелді ручка, резак, 40-50 планшет. т.б. Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі,	2 тақырып. 2-3 заттан құралған натюрморттың нобайларын салу. Нобайлары мен суреттемелері	14			14		Практикалық	Қарапайым натюрморттың суреттемелері

	ОН 1.1.	қойылған натюрморттың бейнесін әр жерден жылдам өлшеусіз көзбен қағазда орналастыра наброска салдыру								
	Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау.	Форматтың композициялық шешімі, қойылған натюрморттың бейнесін әр жерден жылдам өлшеусіз көзбен қағазда орналастыра наброска салдыру							Практикалық	
		Конструкциясын құрылысын тез анықтап салдыра білу							Практикалық	
		Наброска, конструкциясын заттарды бір бірімен өлшеп тексерту							Практикалық	
		Құрылымы конструктивті талдау							Практикалық	
		Жарықпен көлеңкені үйлестіру							Практикалық	
		Материалдығын беру, гипс зат екенін көрсету анықтау							Практикалық	
		Жұмысты аяқтау түйіндеу							Практикалық	
3		<p>Мақсаты: 3-5 минут аралығында геометриялық фигуралық лездеме наброскаларын жылдам салып үйрену, геометриялық фигураларды өлшеусіз салып жаттығу, наброска салу. Берілген заттың сипатына қарай А3 фарматта, қағаз ватманда, конструкциялы сызықты сурет арқылы салу, және тез жылдам наброскалар сала білуді үйрету. Заттың конструкциясын құрылысын өлшеп жылдам сала білу.</p> <p>Керекті құрал жабдықтар. Қағаз А3. ватман, В3. В5. В7. жұмсақ сызатын қалам, өшіргіш, гельді ручка, резак, 40-50 планшет. т.б.</p> <p>Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, қойылған натюрморттың бейнесін әр жерден жылдам өлшеусіз көзбен қағазда орналастыра наброска салдыру. Конструкциясын құрылысын тез анықтап салдыра білу.</p>	<p>3 тақырып. Перспектива туралы мәлімет. Қарапайым геометриялық фигуралар; пирамида, алты бұрышты призма конус. Нобайлары мен суреттемелері</p>	16			16		Практикалық	Геометриялық фигуралардың нобайлары

	ОН 1.1. Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау.	Құрылымы конструктивті талдау, қойылған натюрморттың бейнесін әр жерден жылдам өлшеусіз көзбен қағазда орналастыра наброска салдыру. Конструкциясын құрылысын тез анықтап салдыра білу								
		Форматтың композициялық шешімі, қойылған натюрморттың бейнесін әр жерден жылдам өлшеусіз көзбен қағазда орналастыра наброска салдыру							Практикалық	
		Конструкциясын құрылысын тез анықтап салдыра білу							Практикалық	
		Наброска, конструкциясын заттарды бір бірі мен өлшеп тексерту.							Практикалық	
		Құрылымы конструктивті талдау							Практикалық	
		Жарықпен көлеңкені үйлестіру							Практикалық	
		Көркемдік ортаға бағындыру							Практикалық	
		Материалдығын беру							Практикалық	
		Жұмысты аяқтау түйіндеу							Практикалық	
4		<p>Мақсаты: 3-5 минут аралығында геометриялық фигуралық лездеме наброскаларын жылдам салып үйрену, геометриялық фигураларды өлшеусіз салып жаттығу, наброска салу. Берілген заттың сипатына қарай А3 фарматта, қағаз ватманда, конструкциялы сызықты сурет арқылы салу, және тез жылдам наброскалар сала білуді үйрету. Заттың конструкциясын құрылысын өлшеп жылдам сала білу.</p> <p>Керекті құрал жабдықтар. Қағаз А3. ватман, В3. В5. В7. жұмсақ сызатын қалам, өшіргіш, гельді ручка, резак, 40-50 планшет. т.б.</p> <p>Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, қойылған натюрморттың бейнесін әр жерден жылдам өлшеусіз көзбен қағазда</p>	<p>4 тақырып. Натурадан алынған гипстік моделдің нобайлары. Биік бедерде қатпары жоқ мата фонында күрделі өсімдік ою-өрнектерінің нобайлары мен суреттемелері</p>	16			16		Практикалық	Күрделі өсімдік ою-өрнектерінің нобайлары мен суреттемелері

		орналастыра наброска салдыру. Конструкциясын құрылысын тез анықтап салдыра білу. Құрылымы конструктивті талдау, қойылған натюрморттың бейнесін әр жерден жылдам өлшеусіз көзбен қағазда орналастыра наброска салдыру. Конструкциясын құрылысын тез анықтап салдыра білу. Тәжірибелік сабақ: Гипс розетканың форматта композициялық шешімі, конструкциясын құрылысын пропорциясын өлшеп табу								
		Гипс розетканың форматта композициялық шешімін табу							Практикалық	
		Ватманда гипс розетканың конструкциясын дұрыс орналастыру, құру							Практикалық	
		Форманы іздеу. Гипс розетканың ішкі ою, т.б. көрінісін өлшеп табу. Аздап жарық көлеңкесін штрихтау							Практикалық	
		Жарық пен көлеңкені үйлестіру. Жарық түсу, көлеңке шетін анықтау							Практикалық	
		Реңде жұмыс жасау. Материалдығын беру, гипс зат екенін көрсету анықтау							Практикалық	
		Алдыңғы қатарды шығару. Артқы фонын жалпы біріктіру. Көркемдік ортаға бағындыру							Практикалық	
		Фонда жұмыс істеу, алдыңғы қатарды шығару, артқы фонын жалпы біріктіру							Практикалық	
		Жұмысты аяқтау түйіндеу							Практикалық	
2-курс 3-семестр										
		Сурет негіздері	2 бөлім. Қарапайым натюрморт суреті. Қарапайым тұрмыстық заттардан жасалған натюрморттар.	36			36		Практикалық	

9	ОН 1.1. Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау	Мақсаты: Форматтың композициялық шешімі, конструктивтік талдау, бет бөліктерінің пропорциональдық қатынасы, бұлшық ет формасын беру, өңдік шешім, бастыны қосалқыдан айыру, натураны қабылдау тұтастығы. 40x50 форматта ұзақ мерзімде күрделі конструкциялы сызықтық сурет салу. Керекті құрал жабдықтар. Қағаз А3. ватман, В3. В5. В7. жұмсақ сызатын қалам, өшіргіш, гельді ручка, резак, 40-50 планшет. т.б. Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, бас сүйектің құрылысы, бас сүйекті бір ракурсте конструктивті талдау; конструктивтік талдау, өңдік талдау және бас сүйек көлемін басқа ракурсте беру	2 тақырып. Адам басының әр түрлі ракурстағы суреті (портрет). Конструкциялы сурет	18			18	Практикалық	Күрделі ракурстағы портреттік суреттемелер
		Портрет жанры туралы түсінік және басты бейнелеудің әдістері						Практикалық	
		Модельдік сипаты әр түрлі бастардың жалпы формаларының нобайын қағаз бетіне орналастыру						Практикалық	
		Портреттің конструкциялық құрылымын табу						Практикалық	
		Негізгі пропорцияларын белгілеу						Практикалық	
		Негізгі мүшелерінің жалпы пішінінің құрылымын салу						Практикалық	
		Көз жанарын шеберлікпен салу						Практикалық	
		Жұмысты орындау барысында көлеңке жақтарын белгілеу						Практикалық	
		Жұмысты бір реңге бағындырып, жинақтап, түйіндеу						Практикалық	
		Жұмысты аяқтау						Практикалық	
	Кескіндеме		1 бөлім. Натюрморт	36			36	Практикалық	
10	ОН 1.1. Бастапқы	Мақсаты: "Гризайль"	2 тақырып. Ахроматикалық	6			6	Практикалық	Гризайль техникасын

	идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау	техникасындағы натюрмортты туралы меңгеру және шебер орындауда игеру. Көзқарасты таңдау, тиімді құрылыс, дұрыс пропорциялардың табылуы, жарық түсірудің жеткізілуі, реңдік қатынастардың талқысы. Материалдар мен құрал-жабдықтар; А3 қағаздар, планшет, акварель, гуашь, қылқалам, өшіргіш, т.б. қажетті заттар. Тәжірибелік жұмыстар; Натюрморт тақырыбында түсінік беру. Қағазда фор эскиздер үйлесімін құрастыру. Жарыққа, реңнің қоюлығы мен күшіне қарай бейненің түстік құрылысының үйлесімді сәйкестігі. Нәтижелі табылған үйлесімді планшетте туынды етіп шеберлік пен орындау	түстер. Гризайль техникасындағы жай формалы бойынша түрлі бұйымдардан орындалған натюрморт							дағы натюрморт
		Композициялық шешімін табу							Практикалық	
		Бояуда үйлесімін табу							Практикалық	
		Бояуда заттардың көлеңке жарығын табу. Жұмысты жинақтау, аяқтау							Практикалық	
11		Мақсаты: Натюрморт туралы меңгеру және шебер орындауда игеру. Материалдар мен құрал-жабдықтар; А3 қағаздар, планшет, акварель, гуашь, қылқалам, өшіргіш, т.б. қажетті заттар. Тәжірибелік жұмыстар; Натюрморт тақырыбында түсінік беру. Қағазда фор эскиздер үйлесімін құрастыру. Жарыққа, реңнің қоюлығы мен күшіне қарай бейненің түстік құрылысының үйлесімді сәйкестігі. Нәтижелі табылған үйлесімді планшетте туынды етіп шеберлік пен орындау. Бұйымдардың формасының сауатты жеткізілуі, реңді-түсті қатынастардың дұрыс жеткізілуі, қысқа	3 тақырып. Ұсақ түйек заттардан құралған натюрморт. (Этюд)	6			6		Практикалық	Тұрмыстық заттардан құралған натюрморт. (Этюд)

		уақыттағы жұмыс ішінде бейнеге тән сипатты анықтау								
		Композициялық шешімін табу							Практикалық	
		Сызықты құрылымын табу. Бояуда үйлесімін табу							Практикалық	
		Бояуда заттардың көлеңке жарығын табу. Жұмысты жинақтау, аяқтау							Практикалық	
12	ОН 1.1. Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау	<p>Мақсаты: Қарапайым бұйымдарданнатюрморттытуралы меңгеру және шебер орындауда игеру. Көзқарасты таңдау, тиімді құрылыс, дұрыс пропорциялардың табылуы, жарық түсірудің жеткізілуі, рендік қатынастардың талқысы.</p> <p>Материалдар мен құрал-жабдықтар; А3 қағаздар, планшет, акварель, гуашь, қылқалам, өшіргіш, т.б. қажетті заттар.</p> <p>Тәжірибелік жұмыстар; Натюрморт тақырыбында түсінік беру. Қағазда фор эскиздер үйлесімін құрастыру. Жарыққа, реңнің қоюлығы мен күшіне қарай бейненің түстік құрылысының үйлесімді сәйкестігі.Нәтижелі табылған үйлесімді планшетте туынды етіп шеберлік пен орындау. Форматтың композициялық шешімі, құрылуы, түстік және рендік қатынастардың жеткізілуі, форманы түспен сомдау</p>	<p>4 тақырып. Кескіндемедегі түспен рең. Түстері үйлесімді, формалары қарапайым 2-3 бұйымдардан құрастырылған натюрморт</p>	12			12	Практикалық	2-3 бұйымдардан құрастырылған натюрморт (Этюд)	
		Композициялық шешімін табу							Практикалық	
		Сызықты құрылымын табу							Практикалық	
		Бояуда үйлесімін табу							Практикалық	
		Бояуда заттардың көлеңке жарығын табу							Практикалық	
		Алдыңғы көріністі анықтау							Практикалық	
		Жұмысты жинақтау, аяқтау							Практикалық	
13	ОН 1.1. Бастапқы	<p>Мақсаты: Натюрморттытуралы меңгеру және шебер</p>	<p>2 тақырып. 4-5 түстері қарама-</p>	12			12	Практикалық	Қарама-қарсы	

	идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау	орындауда игеру. Көзқарасты таңдау, тиімді құрылыс, дұрыс пропорциялардың табылуы, жарық түсірудің жеткізілуі, реңдік қатынастардың талқысы. Материалдар мен құрал-жабдықтар: А3 қағаздар, планшет, акварель, гуашь, қылқалам, өшіргіш, т.б. қажетті заттар. Тәжірибелік жұмыстар: Натюрморт тақырыбында түсінік беру. Қағазда фор эскиздер үйлесімін құрастыру. Жарыққа, реңнің қоюлығы мен күшіне қарай бейненің түстік құрылысының үйлесімді сәйкестігі. Нәтижелі табылған үйлесімді планшетте туынды етіп шеберлік пен орындау. Натюрморттың кескіндемелік құрылысы, бұйымдардың формаларының түспен сомдау, түстік қатынастардың қарама-қайшылығының жеткізілуі	қарсы бұйымдардан құралған натюрморт							бұйымдардан құралған натюрморт (Этюд)
		Композициялық шешімін табу							Практикалық	
		Сызықты құрылымын табу							Практикалық	
		Бояуда үйлесімін табу							Практикалық	
		Бояуда заттардың көлеңке жарығын табу							Практикалық	
		Алдыңғы көріністі анықтау							Практикалық	
		Жұмысты жинақтау, аяқтау							Практикалық	
2-курс 4-семестр										
		Сурет	4 бөлім. Адам фигурасымен танысу. Дене бөліктері. Гипстік кеуде (Торс)	Берілгені 72 сағат					Практикалық	
14	ОН 1.1. Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға	Мақсаты: Форматың композициялық шешімі, басты конструктивтік талдау, формасын, бас бөлшектерінің байланысы, көлемі мен сипатын беру, жарық көлеңкеде, қатпарлықты модельдеуді беру, материалдығын беру. 40x50 форматта ұзақ	1 тақырып. Конструктивтік гипстік Торс. -Адам фигурасы мен портретін көлемді бейнелеу (жарықпен көлеңке	18			18		Практикалық	Адам фигурасы мен портретін көлемді бейнелеу (Лездеме

	негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау	мерзімде күрделі конструкциялы сызықтық сурет салу. Керекті құрал жабдықтар. Қағаз А3. ватман, В3. В5. В7. жұмсақ сызатын қалам, өшіргіш, гельді ручка, резак, 40-50 планшет. т.б. Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, бас сүйектің құрылысы, бас сүйекті бір ракурсте конструктивті талдау; конструктивтік талдау, өндік талдау және бас сүйек көлемін басқа ракурсте беру	заңдылықтарының сақталуы)							суреттер)
		Адам фигурасын қағаз бетіне дұрыс орналастыру							Практикалық	
		Бастың негізгі мүшелерінің конструктивтік құрылымын реттеу							Практикалық	
		Натураның пропорциясын ретке келтіру							Практикалық	
		Қолдың сызықтық конструкциясын табу							Практикалық	
		Негізгі пропорцияларын белгілеу.							Практикалық	
		Негізгі мүшелерінің жалпы пішінінің құрылымын салу							Практикалық	
		Жұмысты орындау барысында көлеңке жақтарын белгілеу							Практикалық	
		Жұмысты бір реңге бағындырып, жинақтап, түйіндеу							Практикалық	
		Жұмысты аяқтау							Практикалық	
15		Масаты: Форматтың композициялық шешімі, сызықтық конструктивтік талдау, бас бөліктерінің өзара байланысын талдау, форманың тұтастығын беру, әйел және еркек адамның басының сипаты мен құрылымдық материалдылық ерекшелігі. 40x50 форматта ұзақ мерзімде күрделі конструкциялы сызықтық сурет салу. Керекті құрал жабдықтар. Қағаз А3. ватман, В3. В5. В7. жұмсақ сызатын қалам, өшіргіш, гельді ручка, резак, 40-50 планшет. т.б.	2 тақырып. Адам басының конструктивтік сызықтық суретін салу -Лездеме суреттер (Зарисовка) сипатта 3-көріністе	18			18		Практикалық	Бастың сызықтық суретін салу. Лездеме суреттер

	ОН 1.1. Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрация лар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау	Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, бас сүйектің құрылысы, бас сүйекті бір ракурсте конструктивті талдау; конструктивтік талдау, өңдік талдау және бас сүйек көлемін басқа ракурсте беру								
		Адам фигурасын қағаз бетіне дұрыс орналастыру							Практикалық	
		Бастың негізгі мүшелерінің конструктивтік құрылымын реттеу							Практикалық	
		Натураның пропорциясын ретке келтіру							Практикалық	
		Қолдың сызықтық конструкциясын табу							Практикалық	
		Негізгі пропорцияларын белгілеу							Практикалық	
		Негізгі мүшелерінің жалпы пішінінің құрылымын салу							Практикалық	
		Жұмысты орындау барысында көлеңке жақтарын белгілеу							Практикалық	
		Жұмысты бір реңге бағындырып, жинақтап, түйіндеу							Практикалық	
	Жұмысты аяқтау							Практикалық		
16		Мақсаты: Форматтың композициялық шешімі, басты конструктивтік талдау, форманы талдау, бет бөлшектерінің өзара байланысы, басты қабылдау тұтастығы, түстік көлеңкелік үлгілеу көмегімен көлемді берудің сипаттамалық ерекшеліктері, материалдылық. Керекті құрал жабдықтар. Қағаз А3. ватман, В3. В5. В7. жұмсақ сызатын қалам, өшіргіш, гельді ручка, резак, 40-50 планшет. т.б. Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, конструктивтік талдау, бет бөліктерінің пропорциональдық қатынасы, бұлшық ет формасын беру, өңдік шешім, бастыны қосалқыдан айыру, натураны қабылдау тұтастығы	3 тақырып. Адам басының конструктивтік сызықтық суретін салу, көлемді бейнелеу. (жарықпен көлеңке заңдылықтарының сақталуы)	18			18	Практикалық	Бастың конструктивтік суретін салу. (жарықпен көлеңке заңдылықтарының сақталуы)	

		Адам фигурасын қағаз бетіне дұрыс орналастыру						Практикалық	
		Бастың негізгі мүшелерінің конструктивтік құрылымын реттеу						Практикалық	
		Натураның пропорциясын ретке келтіру						Практикалық	
		Қолдың сызықтық конструкциясын табу						Практикалық	
		Негізгі пропорцияларын белгілеу						Практикалық	
		Негізгі мүшелерінің жалпы пішінінің құрылымын салу						Практикалық	
		Жұмысты орындау барысында көлеңке жақтарын белгілеу						Практикалық	
		Жұмысты бір реңге бағындырып, жинақтап, түйіндеу						Практикалық	
		Жұмысты аяқтау						Практикалық	
17		<p>Мақсаты: Әр түрлі ракурстағы адам басының суреті (төменнен, фас, анфас, профиль) және кеңістіктегі әртүрлі жағдайы (алға еңкею, жанынан, артқа аздап шалқаю, Форматтың композициялық шешімі, басты конструктивтік талдау, форманы талдау, бет бөлшектерінің өзара байланысы, бет бұлшық еттерінің пластикасы, қозғалыс сипаттамасын беру, анатомиялық құрылысын беру, негізгіге қосалқының бағыныштылығы, форманы беру.</p> <p>Керекті құрал жабдықтар. Қағаз А3. ватман, В3. В5. В7. жұмсақ сызатын қалам, өшіргіш, гельді ручка, резак, 40-50 планшет. т.б.</p> <p>Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, бас сүйектің құрылысы, бас сүйекті бір ракурсте конструктивті талдау; конструктивтік талдау, өндік талдау және бас сүйек көлемін басқа ракурсте беру</p>	<p>4 тақырып. Адам басының ракурстағы конструктивтік сызықтық суретін салу,көлемді бейнелеу.(жарықпен көлеңке заңдылықтарының сақталуы)</p>	18			18	Практикалық	Бастың конструктивтік сызықтық суретін салу. (жарықпен көлеңке заңдылықтарының сақталуы)
		Адам фигурасын қағаз бетіне дұрыс орналастыру						Практикалық	

		Бастың негізгі мүшелерінің конструктивтік құрылымын реттеу						Практикалық	
		Натураның пропорциясын ретке келтіру						Практикалық	
		Қолдың сызықтық конструкциясын табу						Практикалық	
		Негізгі пропорцияларын белгілеу						Практикалық	
		Негізгі мүшелерінің жалпы пішінінің құрылымын салу.						Практикалық	
		Жұмысты орындау барысында көлеңке жақтарын белгілеу						Практикалық	
		Жұмысты бір реңге бағындырып, жинақтап, түйіндеу						Практикалық	
		Жұмысты аяқтау						Практикалық	
		Кескіндеме	4 бөлім. Кескіндемедегі портрет. Жартылай фигура	Берілгені 72 сағат				Практикалық	
18	ОН 1.1. Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау	Мақсаты: Бастың анатомиялық құрылымын сауатты беру, форманы түспен мүсіндеу, өң-түстік қатынасты дұрыс беру, қысқа сеансты жұмыста натураға тән сипатты анықтау. Материалдар мен құрал-жабдықтар; 40x50 размерде қағаздар, планшет, холст, акварель, гуашь, майлы бояу, қылқалам, өшіргіш, т.б. қажетті заттар. Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, бас сүйектің құрылысы, бас сүйекті бір ракурсте конструктивті талдау; конструктивтік талдау, өндік талдау және бас сүйек көлемін басқа ракурсте беру	1 тақырып. Модельдік сипаты, адам портретінің этюды	24			24	Практикалық	Адам портретінің этюды.
		Портрет жанры туралы түсінік және басты бейнелеудің әдістері						Практикалық	
		Модельдік сипаты әр түрлі бастардың жалпы формаларының нобайын қағаз бетіне орналастыру						Практикалық	
		Бастың негізгі мүшелерінің конструктивтік құрылымын реттеу						Практикалық	

		Пропорцияларын дұрыс реттеу						Практикалық	
		Негізгі пропорцияларын белгілеу						Практикалық	
		Бейненің пішінін сомдау						Практикалық	
		Бояу арқылы жарық-көлеңкені реттеу						Практикалық	
		Шашты, бас мүшелерін салу барысы						Практикалық	
		Негізгі мүшелерінің жалпы пішінінің құрылымын салу						Практикалық	
		Жұмысты орындау барысында көлеңке жақтарын белгілеу						Практикалық	
		Жұмысты бір реңге бағындырып, жинақтап, түйіндеу						Практикалық	
		Жұмысты аяқтау						Практикалық	
19	ОН 1.1. Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау.	Мақсаты: Форматтың үйлесімділік шешімі, конструкциялау, модельдің кескіндеме - пластикалық құрылымы, түстік сипатын беру, әуе ортаны өндік беру, кеңістікте және ауқымда орналасуды беру, портреттің мәнерлілігі. Материалдар мен құрал-жабдықтар: 40x50 размерде қағаздар, планшет, холст, акварель, гуашь, майлы бояу, қылқалам, өшіргіш, т.б. қажетті заттар. Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, бас сүйектің құрылысы, бас сүйекті бір ракурсте конструктивті талдау; конструктивтік талдау, өндік талдау және бас сүйек көлемін басқа ракурсте беру	2 тақырып. Бейтарап фондағы қария портреті	24			24	Практикалық	Ер кісінің бейтарап фондағы портретінің этюды
		Бастың бұрылу бағытын көрсетіп, қағаз бетіне дұрыс орналастыру						Практикалық	
		Бастың негізгі мүшелерінің жалпы пішінінің құрылымын салу						Практикалық	
		Бас мүшелерін салу барысында пропорцияларын тексеру						Практикалық	
		Жалпы сызықтық қаңқасын сызу						Практикалық	
		Көлеңке жақтарын белгілеу						Практикалық	
		Жалқыдан жалпыға қарай бейнелеу						Практикалық	

		Суреттің жалпы пішінін бір реңге бағындыру						Практикалық	
		Шашты салу процесі						Практикалық	
		Көз жанарын шеберлікпен салу						Практикалық	
		Жұмысты бір реңге бағындыру						Практикалық	
		Жұмысты тұтас көру						Практикалық	
		Жұмысты түйіндеу						Практикалық	
20	ОН 1.1. Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау.	Мақсаты: Форматты үйлестіру шешімі, құрылымы, басты орналастыру, бас пен кеудені біріктіріп кескіндемені құру, бет элементтерінің (мұрын, ерін, көз) және иықты кеуденің кеуде - бұғана - емізік тәрізді бұлшық еттерінің формасын кескіндемелік мүсіндеу, қойылымның түстік үйлесімділігі. Материалдар мен құрал-жабдықтар: 40x50 размерде қағаздар, планшет, холст, акварель, гуашь, майлы бояу, қылқалам, өшіргіш, т.б. қажетті заттар. Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, бас сүйектің құрылысы, бас сүйекті бір ракурсте конструктивті талдау; конструктивтік талдау, өңдік талдау және бас сүйек көлемін басқа ракурсте беру	3 тақырып. Белден жоғары кеуде портреті	24			24	Практикалық	Ер кісінің белден жоғары кеуде портреті (этюд)
		Нобайлар, іздену, орналастыру						Практикалық	
		Портреттің конструкциялық құрылымын табу						Практикалық	
		Бас мүшелерінің пропорцияларын айқындау						Практикалық	
		Бастың негізгі мүшелерінің конструктивтік құрылымын реттеу						Практикалық	
		Пропорцияларын дұрыс реттеу						Практикалық	
		Негізгі пропорцияларын белгілеу						Практикалық	
		Бейненің пішінін сомдау						Практикалық	
		Бояу арқылы жарық-көлеңкені реттеу						Практикалық	
		Шашты, бас мүшелерін салу барысы						Практикалық	

		Жарық-көлеңкені реттеу						Практикалық	
		Жұмыстың түстік үйлесімділігін реттеу						Практикалық	
		Жұмысты жинақтау, аяқтау						Практикалық	
2-курс 5-семестр									
		Сурет	5 бөлім. Адам фигурасының әртүрлі дене бөліктерін оқып үйрену	Берілгені 60 сағат				Практикалық	
21	ОН 1.1. Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау.	<p>Мақсаты: Форматтың композициялық шешімі, анатомиялық талдау: қаңқа бөліктері, дене мүшелерін пропорционалды қатынасын беру, конструктивтік талдау форманы құру. 50x70 форматта ұзақ мерзімде күрделі конструкциялы сызықтық сурет салу.</p> <p>Керекті құрал жабдықтар. Қағаз А3. ватман, В3. В5. В7. жұмсақ сызатын қалам, өшіргіш, гельді ручка, резак, 40-50 планшет. т.б.</p> <p>Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, конструктивтік талдау, бет бөліктерінің пропорциональдық қатынасы, бұлшық ет формасын беру, өндік шешім, бастыны қосалқыдан айыру, натураны қабылдау тұтастығы</p>	1 тақырып. Анатомиялық адам қаңқасы (скелет). (Пропорция заңдылықтарының сақталуы)	12			12	Практикалық	Адам денесінің кейбір бөлшектері н салу (Пропорция заңдылықтарының сақталуы)
		Адам қаңқасын қағаз бетіне дұрыс орналастыру. Анатомиялық талдау: қаңқа бөліктері, дене мүшелерін пропорционалды қатынасын беру						Практикалық	
		Конструктивтік талдау форманы құру. Натураның пропорциясын ретке келтіру						Практикалық	
		Бастың негізгі мүшелерінің конструктивтік құрылымын реттеу Қолдың сызықтық конструкциясын табу						Практикалық	
		Аяқ, жамбас сүйектерінің сызықтық						Практикалық	

		Негізгі мүшелерінің жалпы пішінінің құрылымын салу. Жұмысты орындау барысында көлеңке жақтарын белгілеу.						Практикалық	
		Жұмысты бір реңге бағындырып, жинақтап, түйіндеу. Жұмысты аяқтау.						Практикалық	
		Кескіндеме	5 бөлім Киімдегі жартылай фигура. (Этюд)	Берілгені 24 сағат				Практикалық	
23	ОН 1.1. Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау.	Мақсаты: Форматтың үйлесімділік шешімі, конструкциялау, модельдің кескіндеме - пластикалық құрылымы, түстік сипатын беру, әуе ортаны өндік беру, кеңістікте және ауқымда орналасуды беру, портреттің мәнерлілігі. Форматты үйлестіру, натураға тән сипатты анықтау, портреттеуші мен бейненің ұқсастығы, қойылымның түс - түстік көлеңкесін талдау. Материалдар мен құрал-жабдықтар: 50x70 размерде қағаздар, планшет, холст, акварель, гуашь, майлы бояу, қылқалам, өшіргіш, т.б. қажетті заттар. Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, бас сүйектің құрылысы, бас сүйекті бір ракурсте конструктивті талдау; конструктивтік талдау, өндік талдау және бас сүйек көлемін басқа ракурсте беру	1 тақырып. Ашық фондағы жартылай тұлға	12			12	Практикалық	Ашық фондағы жартылай тұлға (Этюд)
		Натураны қағаз бетіне дұрыс орналастыру						Практикалық	
		Қолдың пропорциясын анықтау						Практикалық	
		Пішінін сомдау						Практикалық	
		Жарық-көлеңкелерді реттеу						Практикалық	
		Жұмыстың түстік үйлесімділігін реттеу						Практикалық	
		Жұмысты жинақтау, аяқтау						Практикалық	
24	ОН 1.1. Бастапқы идеядан	Мақсаты: Қойылымның үйлесімді шешімі, кеңістіктегі жартылай фигураның	2 тақырып. Жартылай жалаңаш	12			12	Практикалық	Күрделі ракурстағы жартылай

	алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау.	конструктивті шешімі, модельдің кескіндеме - пластикалық сипаты, колористік шешімі, үйлесім тұтастығын және өңдік қатынасын беру. Материалдар мен құрал-жабдықтар: 50x70 размерде қағаздар, планшет, холст, акварель, гуашь, майлы бояу, қылқалам, өшіргіш, т.б. қажетті заттар. Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, бас сүйектің құрылысы, бас сүйекті бір ракурсте конструктивті талдау; конструктивтік талдау, өңдік талдау және бас сүйек көлемін басқа ракурсте беру	тұлға(Этюд)							жалаңаш тұлға. (Этюд)
		Кіріспе - әңгіме. Жартылай фигураны бейнелеудегі негізгі әдістермен таныстыру.							Практикалық	
		Бейнені қағаз бетіне дұрыс орналастыру. Этюдтар, ізденістер. Бастың негізгі мүшелерінің конструктивтік құрылымын реттеу							Практикалық	
		Қолдың сызықтық конструкциясын табу. Жалпыдан жалқыға өту. Портреттің жалпы пішінін сомдау							Практикалық	
		Жарық-көлеңкені реттеу, табиғи пішінге келтіру. Шашты салу процесі							Практикалық	
		Бас мүшелерін шеберлікпен салу. Бояу арқылы жарық-көлеңкені айқындау							Практикалық	
		Жалқыдан жалпыға өту, бір реңге бағындыру. Жұмысты жинақтап, түйіндейміз							Практикалық	
2-курс 6-семестр										
25	ОН 1.1. Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық	Мақсаты: Форматтың композициялық шешімі, парақта фигураның динамикасын іздеу, сызықтық –конструктивтік талдау, перспективтік өзгерісті орналастыру, иық белдеуіне мойынды орналастыру, жарық пен көлеңкеде модельдеу. 50x70 форматта	4 тақырып Ер немесе әйел адамның жартылай жалаңаш фигурасы. (пропорция, жарықпен көлеңке	12			12		Практикалық	Адамның жартылай жалаңаш фигурасы. (пропорция, жарықпен

	тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау.	ұзақ мерзімде күрделі конструкциялы сызықтық сурет салу. Керекті құрал жабдықтар. Қағаз А3. ватман, В3. В5. В7. жұмсақ сызатын қалам, өшіргіш, гельді ручка, резак, 40-50 планшет. т.б. Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, конструктивтік талдау, бет бөліктерінің пропорциональдық қатынасы, бұлшық ет формасын беру, өндік шешім, бастыны қосалқыдан айыру, натураны қабылдау тұтастығы.	заңдылықтарының сақталуы)							көлеңке заңдылықтарының сақталуы)
		Адам фигурасын қағаз бетіне дұрыс орналастыру. Анатомиялық талдау: дене мүшелерін пропорционалды қатынасын беру							Практикалық	
		Конструктивтік талдау форманы құру. Натураның пропорциясын ретке келтіру							Практикалық	
		Бастың негізгі мүшелерінің конструктивтік құрылымын реттеу. Қолдың сызықтық конструкциясын табу							Практикалық	
		Аяқ, жамбас сүйектерінің сызықтық конструкциясын, пропорциясын табу. Негізгі мүшелерінің жалпы пішінінің құрылымын салу							Практикалық	
		Негізгі пропорцияларын белгілеу. Жұмысты орындау барысында көлеңке жақтарын белгілеу							Практикалық	
		Жұмысты бір реңге бағындырып, жинақтап, түйіндеу. Жұмысты аяқтау							Практикалық	
26		Мақсаты: Қозғалыс сипатын беру, анатомиялық құрылысы, буын бөліктерінің пропорциялық қатынасы, графика бейнелеу мүмкіндіктерін пайдалану, графикалық құрал мүмкіншіліктерін анық көрсетуді қолдана білу – сызық, таңба және т.б.	3 тақырып. Ер немесе әйел адамның толық жалаңаш фигурасы. (пропорция, жарықпен көлеңке заңдылықтарының	12				12	Практикалық	Адамның толық жалаңаш фигурасы (пропорция, жарықпен көлеңке

	ОН 1.1. Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау.	50x70 форматта ұзақ мерзімде күрделі конструкциялы сызықтық сурет салу. Керекті құрал жабдықтар. Қағаз А3. ватман, В3. В5. В7. жұмсақ сызатын қалам, өшіргіш, гельді ручка, резак, 40-50 планшет. т.б. Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, конструктивтік талдау, бет бөліктерінің пропорциональдық қатынасы, бұлшық ет формасын беру, өндік шешім, бастыны қосалқыдан айыру, натураны қабылдау тұтастығы	сақталуы)							зандылықтарының сақталуы)
		Адам фигурасын қағаз бетіне дұрыс орналастыру. Анатомиялық талдау: дене мүшелерін пропорционалды қатынасын беру.		2			2		Практикалық	
		Конструктивтік талдау форманы құру. Натураның пропорциясын ретке келтіру							Практикалық	
		Бастың негізгі мүшелерінің конструктивтік құрылымын реттеу. Қолдың сызықтық конструкциясын табу							Практикалық	
		Аяқ, жамбас сүйектерінің сызықтық конструкциясын, пропорциясын табу. Негізгі мүшелерінің жалпы пішінінің құрылымын салу							Практикалық	
		Негізгі пропорцияларын белгілеу. Жұмысты орындау барысында көлеңке жақтарын белгілеу							Практикалық	
		Жұмысты бір реңге бағындырып, жинақтап, түйіндеу. Жұмысты аяқтау							Практикалық	
27	ОН 1.1.	Мақсаты: Форматтың композициялық шешімі, парақта фигураның динамикасын іздеу, сызықтық –конструктивтік талдау, перспективтік өзгерісті орналастыру, иық белдеуіне мойынды орналастыру, жарық пен көлеңкеде модельдеу 50x70 форматта ұзақ мерзімде күрделі	5 тақырып. Ер немесе әйел адамның киімдегі толық тұлғасы. (пропорция, жарықпен көлеңке заңдылықтарының	12			12		Практикалық	Адамның киімдегі толық тұлғасы. (пропорция, жарықпен көлеңке

	Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау.	конструкциялы сызықтық сурет салу. Керекті құрал жабдықтар. Қағаз А3. ватман, В3. В5. В7. жұмсақ сызатын қалам, өшіргіш, гельді ручка, резак, 40-50 планшет. т.б. Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, конструктивтік талдау, бет бөліктерінің пропорциональдық қатынасы, бұлшық ет формасын беру, өндік шешім, бастыны қосалқыдан айыру, натураны қабылдау тұтастығы	сақталуы)							зандылықтарының сақталуы)
		Адам фигурасын қағаз бетіне дұрыс орналастыру. Анатомиялық талдау: дене мүшелерін пропорционалды қатынасын беру							Практикалық	
		Конструктивтік талдау форманы құру. Натураның пропорциясын ретке келтіру							Практикалық	
		Бастың негізгі мүшелерінің конструктивтік құрылымын реттеу. Қолдың сызықтық конструкциясын табу							Практикалық	
		Аяқ, жамбас сүйектерінің сызықтық конструкциясын, пропорциясын табу. Негізгі мүшелерінің жалпы пішінінің құрылымын салу							Практикалық	
		Негізгі пропорцияларын белгілеу. Жұмысты орындау барысында көлеңке жақтарын белгілеу.							Практикалық	
		Жұмысты бір реңге бағындырып, жинақтап, түйіндеу. Жұмысты аяқтау							Практикалық	
		Кескіндеме	6 бөлім. Қойылымдағы колористік бірлік ұғымы. Жалаңаш тұлға бейнелері	Берілгені 36 сағат					Практикалық	
28	ОН 1.1. Бастапқы идеядан	Мақсаты: Қойылымның үйлесімі, дайындық суреттегі модельдің конструктивті-	1 тақырып. Күңгірт фондағы жарық түскен	8			8		Практикалық	Күңгірт фондағы жарық

	алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау.	анатомиялық құрылымы, түс-өңдік шешімі (түстік реттің боз болмауы), натураның ауқымды кескіндеме - пластикалық сипатын түс және өңмен модельдеу. Материалдар мен құрал-жабдықтар: 50x70 размерде қағаздар, планшет, холст, акварель, гуашь, майлы бояу, қылқалам, өшіргіш, т.б. қажетті заттар. Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, бас сүйектің құрылысы, бас сүйекті бір ракурсте конструктивті талдау; конструктивтік талдау, өңдік талдау және бас сүйек көлемін басқа ракурсте беру	жалаңаш кеуде. (Этюд)							түскен портрет (Этюд)
		Бейнені қағаз бетіне дұрыс орналастыру. Этюдтар, ізденістер							Практикалық	
		Бастың негізгі мүшелерінің конструктивтік құрылымын реттеу. Қолдың сызықтық конструкциясын табу							Практикалық	
		Жалпыдан жалқыға өту. Жарық-көлеңкені реттеу, табиғи пішінге келтіру. Бас мүшелерін шеберлікпен салу							Практикалық	
		Жалқыдан жалпыға өту, бір реңге бағындыру. Жұмысты жинақтап, түйіндейміз							Практикалық	
29	ОН 1.1. Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша	Мақсаты: Қойылымның үйлесімді шешімі, кеңістіктегі жартылай фигураның конструктивті шешімі, модельдің кескіндеме - пластикалық сипаты, колористік шешімі, үйлесім тұтастығын және өңдік қатынасын беру. Материалдар мен құрал-жабдықтар: 50x70 размерде қағаздар, планшет, холст, акварель, гуашь, майлы бояу, қылқалам, өшіргіш, т.б. қажетті заттар.	2 тақырып. Әйелдің жартылай тұлғасы. (Этюд)	10			18		Практикалық	Түрлі ракурстағы дамның жартылай тұлғасы. (Этюд)

	жұмыстарды жоспарлау.	Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, бас сүйектің құрылысы, бас сүйекті бір ракурсте конструктивті талдау; конструктивтік талдау, өңдік талдау және бас сүйек көлемін басқа ракурсте беру								
		Ізденіс, нобайлар, орналастыру							Практикалық	
		Натураның пропорциясын ретке келтіріп, конструктивтік құрылымын реттеу							Практикалық	
		Қолды табиғи пішінге келтіру. Портреттің пішінін сомдау							Практикалық	
		Бояу арқылы жарық-көлеңкені айқындау. Шашты, бас мүшелерін салу процесі							Практикалық	
		Түстік үйлесімділікті реттеу. Рең қоюлығына бағындыру. Тұтастықты табу, жұмысты аяқтау							Практикалық	
30	ОН 1.1. Бастапқы идеядан алдын ала басуға дейінгі техникалық тапсырмаға негізделген иллюстрациялар жасау бойынша жұмыстарды жоспарлау.	Мақсаты: Қойылымының үйлесімі, үйлесімнің түс-өңдік шешімі, ұстанған колоритте және көп сеансты салу жағдайында түстік беруді сақтау, түс-өңдік қатынасты үйлестіру, майлы кескіндеменің техникалық тәсілін жетілдіру. Ескерту: берілген тапсырманы оқытушының қарастыруымен және оқушылардың дайындық деңгейіне байланысты өзгертуге болады. Материалдар мен құрал-жабдықтар: 50x70 размерде қағаздар, планшет, холст, акварель, гуашь, майлы бояу, қылқалам, өшіргіш, т.б. қажетті заттар. Тәжірибелік сабақ: Форматтың композициялық шешімі, бас сүйектің құрылысы, бас сүйекті бір ракурсте конструктивті талдау; конструктивтік талдау, өңдік талдау және бас сүйек көлемін басқа ракурсте беру. Жалаңаш тұлғаға тән қасиетті	4 тақырып. Матамен көркемделген фондағы жалаңаш тұлғаның бейнесі	18			18	Практикалық	Жалаңаш тұлғаның бейнесі (этюд)	

32	Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және	Мақсаты: Хроматикалық және ахроматиялық түстерді танып білу. Ахроматиялық түстерді анықтаудың бір ғана жолы, нақты қолда бар түстер ақ немесе қара пигменттің санының қаншалықты сипатта екендігінде. Тәжірибелік сабақ: Ахроматиялық түстердің ретімен 12 реңкін шығару	2-тақырып. Ахроматикалық және хроматикалық түстер	2		1	1		Теориялық/ Практикалық	
33	иллюстрация лауға қолдану және т.б.	Мақсаты: Түстердің негізгі сипаттамаларын танып білу. И. Иттен, Шугаева, Ньютонның түстік шеңберден таңдау. Түс денелерді көргенде спектрлік құрамына сәйкес сәулелердің түсіп шағылысуынан пайда болатын қасиет. Тәжірибелік сабақ: Ньютонның түстік шеңберден таңдау. Хроматиялық түстерді негізгі және қосымша түстерін ретімен шығару. Спектрлі түстерді рет-ретімен жеті түрлі түске дейін әртүрлі түстерді созамыз. Нақты шекара болмауы тиіс. Әрбір түстің бесінші үлгісіне бертіндеп келесі кезектен түсті енгізіп, біркалыпты түрге енгізіп, жетінші үлгіде таза бір түсті алу керек. Барлығы шеңбер бойынша 49 үлгі. Осы шеңберден соң таза спектрлі түстер келіп, шеңбердің ортасына ахроматикалық кара түсті соза орналастырғанда қанық дәрежелі хроматикалық 7 түстің эталоны пайда болады.	3-тақырып. Негізгі түстер және қосымша түстер	2		1	1		Теориялық/ Практикалық	Спектрдің жеті түрлі түсіне дейін созылу жаттығуы
34		Мақсаты: Түстердің негізгі сипаттамаларын танып білу. И. Иттен, Шугаева, Ньютонның түстік шеңберден таңдау. Жарық диапазонының ахроматикалық гаммасы;монохроматикалық гамма; Түрлі түсті реңк. Түрлі түсті реңк біз көріп жүрген жарық сәулелерді ажырата білуіміздің негізгі белгісі. Көп түрлілік 3	4-тақырып. Түстер шеңбері. Түстер моделі	2		1	1		Теориялық/ Практикалық	Ақ немесе қара түстердің араласу ретіндегі негізгі және қосымша хроматикалық

	ОН 1.2. Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және	жолмен жасалады: түрлі түсті реңдерді өзара арапастыру, карамен араластыру немесе ак түспен араластыру. Хроматикалық түстер нақты ак немесе кара түстердің қатысуымен жасалады. Тәжірибелік сабақ: Хроматиялық түстерді негізгі және қосымша түстерін ак немесе кара түстердің қатысуымен ретімен шығару							түстердің көрінісіне арнайы жаттығу	
35	иллюстрация лауға қолдану және т.б.	Мақсаты: Түстердің негізгі сипаттамаларын танып білу. И. Иттен, Шугаева, Ньютонның түстік шеңберден таңдау. Гармониялық түс комбинациясы Физикалық түсті араластыру. Монофониялық үйлесімді комбинацияларды құрастыру үлгілері. Байланысты үйлесімді комбинацияларды құрастыру үлгілері. Қарама-қарсы үйлесімді комбинацияларды құрастыру үлгілері. Жарық диапазондарының рөлі. Реңктің қанықтылығы. Тәжірибелік сабақ: Хроматиялық түстерді негізгі және қосымша түстерін ак немесе кара түстердің қатысуымен ретімен шығару. 2 байланысты-үйлесімді түстердің комбинациясы; 3 байланысты- үйлесімді түстердің комбинациясы; 4 байланысты- үйлесімді түстердің комбинациясы	5-тақырып.Түстердің гармониялық үйлесімі. Бір реңді гармониялық үйлесімнің заңдылықты қалыптасуы	2		1	1		Теориялық/ Практикалық	Ақ немесе кара түстердің араласу ретіндегі негізгі және қосымша хроматикалық түстердің көрінісіне арнайы жаттығу
36	ОН 1.2. Теориялық	Мақсаты: Түстердің негізгі сипаттамаларын танып білу. И. Иттен, Шугаева, Ньютонның түстік шеңберден таңдау. Гармониялық түс комбинациясы Физикалық түсті араластыру. Монофониялық үйлесімді	6--тақырып. Жақын түстердің гармониялық үйлесімді заңдылықты қалыптасуы	2		1	1		Теориялық/ Практикалық	Ақ немесе кара түстердің араласу ретіндегі негізгі және қосымша

	және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрация лауға қолдану және т.б.	комбинацияларды құрастыру үлгілері. Байланысты үйлесімді комбинацияларды құрастыру үлгілері. Жарық диапазондарының рөлі. Реңктің қанықтылығы. Тәжірибелік сабақ: Хроматиялық түстерді негізгі және қосымша түстерін ак немесе кара түстердің қатысуымен ретімен шығару. 2 байланысты- үйлесімді түстердің комбинациясы; 3 байланысты- үйлесімді түстердің комбинациясы; 4 байланысты-үйлесімді түстердің комбинациясы							хроматикалық түстердің көрінісіне арнайы жаттығу	
37		Мақсаты: Түстердің негізгі сипаттамаларын танып білу. И. Иттен, Шугаева, Ньютонның түстік шеңберден таңдау. Гармониялық түс комбинациясы Физикалық түсті араластыру. Монофониялық үйлесімді комбинацияларды құрастыру үлгілері. Байланысты үйлесімді комбинацияларды құрастыру үлгілері. Қарама-қарсы үйлесімді комбинацияларды құрастыру үлгілері. Жарық диапазондарының рөлі. Реңктің қанықтылығы. Тәжірибелік сабақ: Хроматиялық түстерді негізгі және қосымша түстерін ак немесе кара түстердің қатысуымен ретімен шығару.2 байланысты-қарсы түстердің комбинациясы; 3 байланысты-қарсы түстердің комбинациясы; 4 байланысты-қарсы түстердің комбинациясы	7 - тақырып.Қарама-қарсы түстердің гармониялық үйлесімді заңдылықты калыптасуы	2		1	1		Теориялық/ Практикалық	Ақ немесе кара түстердің араласу ретіндегі негізгі және қосымша хроматикалық түстердің көрінісіне арнайы жаттығу
			Барлығы:	14		8	6			
			2 Тарау. Түс және							

			кеңістік							
38	ОН 1.2. Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрация лауға қолдану және т.б.	Мақсаты: Түс және жарық. Түстердің ауысу деңгейлері; физикалық, механикалық, оптикалық араластыру түсті қабылдау. Жылы және суық, ауыр және жарқын, алыс және жақын түстер. Мәдениет пен тарихтағы түс. Монохромды және полихромды. Түстің «эргономикасы», түс терапиясы, түс таңдауы. Тәжірибелік сабақ: Түсіну және есте сақталу үшін,үлгеруге болатын шағын кез келген тапсырмалар беруге болады	1 такырып. Түсті қабылдау психологиясы. Жылы және суық, ауыр және жеңіл, алыс және жақын түстер	2		1	1		Теориялық Практикалық	Монохромды және полихромды түстердің көрінісіне арнайы жаттығу
39		Мақсаты: Түс және жарық. Түстердің ауысу деңгейлері; физикалық, механикалық, оптикалық араластыру түсті қабылдау. Жылы және суық, ауыр және жарқын, алыс және жақын түстер. Мәдениет пен тарихтағы түс. Монохромды және полихромды. Түстің «эргономикасы», түс терапиясы, түс таңдауы. Тәжірибелік сабақ: Түсіну және есте сақталу үшін,үлгеруге болатын шағын кез келген тапсырмалар беруге болады	2 такырып. Монохромиялық және полихромиялық «эргономикалық» түстер, түс теориясы, түс қалаулары	2		1	1		Теориялық Практикалық	Монохромды және полихромды түстердің көрінісіне арнайы жаттығу
40		Мақсаты: Түс және жарық. Түстердің ауысу деңгейлері; физикалық, механикалық, оптикалық араластыру түсті қабылдау. Жылы және суық, ауыр және жарқын, алыс және жақын түстер. Мәдениет пен тарихтағы түс. Монохромды және полихромды. Түстің «эргономикасы», түс терапиясы, түс таңдауы. Тәжірибелік сабақ: Түсіну және есте сақталу үшін,үлгеруге болатын шағын кез келген тапсырмалар беруге болады.	3 такырып. Түстер құбылыстарының маңызды заңдылықтары. Түс және орта.	2		1	1		Теориялық Практикалық	Монохромды және полихромды түстердің көрінісіне арнайы жаттығу
41		Мақсаты: Түс және жарық. Түстердің	4 такырып.	2		1	1		Теориялық	Монохромд

	ОН 1.2. Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрация лауға қолдану және т.б.	ауысу деңгейлері; физикалық, механикалық, оптикалық араластыру түсті қабылдау. Жылы және суық, ауыр және жарқын, алыс және жақын түстер. Мәдениет пен тарихтағы түс. Монохромды және полихромды. Түстің «эргономикасы», түс терапиясы, түс таңдауы. Тәжірибелік сабақ: Түсіну және есте сақталу үшін, үлгеруге болатын шағын кез келген тапсырмалар беруге болады	Түс форматы келтіруші және модификациялық, кеңістік түсі сияқты						Практикалық	ы және полихромды түстердің көрінісіне арнайы жаттығу
42		Мақсаты: Түс және жарық. Түстердің ауысу деңгейлері; физикалық, механикалық, оптикалық араластыру түсті қабылдау. Жылы және суық, ауыр және жарқын, алыс және жақын түстер. Мәдениет пен тарихтағы түс. Монохромды және полихромды. Түстің «эргономикасы», түс терапиясы, түс таңдауы. Тәжірибелік сабақ: Түсіну және есте сақталу үшін, үлгеруге болатын шағын кез келген тапсырмалар беруге болады	5 тақырып. Түс кеңістіктегі елестету және сезу құралы	2		1	1		Теориялық Практикалық	Монохромды және полихромды түстердің көрінісіне арнайы жаттығу
43		Мақсаты: Түс және жарық. Түстердің ауысу деңгейлері; физикалық, механикалық, оптикалық араластыру түсті қабылдау. Жылы және суық, ауыр және жарқын, алыс және жақын түстер. Мәдениет пен тарихтағы түс. Монохромды және полихромды. Түстің «эргономикасы», түс терапиясы, түс таңдауы. Тәжірибелік сабақ: Түсіну және есте сақталу үшін, үлгеруге болатын шағын кез келген тапсырмалар беруге болады	6 тақырып. Түстік параметрлердің критериялары. Кеңістіктегі жоспарға қатысты, олардың нақты нысана мен уақыт пайдалануы	2		1	1		Теориялық Практикалық	Монохромды және полихромды түстердің көрінісіне арнайы жаттығу
44		Мақсаты: Түстік ассоциация түсіну. Адамның сыртқы әлеммен байланысы, Кеңістіктік иллюзиялар мен сезімдер. Түсті қабылдау және эстетикалық	7 тақырып. Түстік ассоциация	2		1	1		Теориялық Практикалық	Түстік ассоциациялардың көріністері

	ОН 1.2. Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрация лауға қолдану және т.б.	тәжірибе. Эмоциялар, сезімдер, қиялдар. Пәндік формаларды түрлендіру принциптері. Түстің семантикалық сипаттамасы. Түс символизмі. Тәжірибелік сабақ: Түстік ассоциация Қауымдастық. Тұрақты түс комбинациясы мен дәстүрлері Түсіну және есте сақталу үшін, үлгеруге болатын шағын кез келген тапсырмалар беруге болады								бойынша жаттығу
45		Мақсаты: Ассоциативті композициялар: жыл мезгілдері. суық, жылы; Өртүрлі тақырыптардағы эмоционалды-психологиялық бірлестіктер: бақыт, қорқыныш, нәзіктік, ащы және т.б. Тәжірибелік сабақ: Тақырыпты ашып түсіну және есте сақталу үшін, үлгеруге болатын шағын кез келген тапсырмалар беруге болады	8 тақырып. Ассоциация. Түсті қабылдау және эстетикалық уайымдау	2		1	1		Теориялық Практикалық	Түстік ассоциациялардың көріністері бойынша жаттығу
		Мақсаты: Адамның сыртқы әлеммен байланысы, Кеңістіктік иллюзиялар мен сезімдер. Түсті қабылдау және эстетикалық тәжірибе. Эмоциялар, сезімдер, қиялдар. Пәндік формаларды түрлендіру принциптері. Түстің семантикалық сипаттамасы. Түс символизмі. Тәжірибелік сабақ: Тақырыпты ашып түсіну және есте сақталу үшін, үлгеруге болатын шағын кез келген тапсырмалар беруге болады	9 тақырып. Көңіл-күй, сезім, елестету. Заттың түсінің өзгеруінің түрі	2		1	1		Теориялық Практикалық	Түстік ассоциациялардың көріністері бойынша жаттығу
46		Мақсаты: Кеңістіктік иллюзиялар мен сезімдер. Түсті қабылдау және эстетикалық тәжірибе. Эмоциялар, сезімдер, қиялдар. Түстің семантикалық сипаттамасы. Түс символизмі. Тәжірибелік сабақ: Тақырыпты ашып түсіну және есте сақталу үшін, үлгеруге болатын шағын кез келген тапсырмалар беруге болады	10 тақырып. Түстің маңызды сипаттары. Түстің символикасы	2		1	1		Теориялық Практикалық	Түстік ассоциациялардың көріністері бойынша жаттығу

47		Мақсаты: Жарнамадағы түстің функциялары. Жарнама жасауда түстік ортаның дамуы. Түс жасау – эмоционалды кеңістік. Дизайндағы түс контрасттарын ұйымдастыру принциптері. Түс комбинациясы сияқты дизайн объектілерінің колористік шешімі. Тәжірибелік сабақ: Тақырыпты ашып түсіну және есте сақталу үшін, үлгеруге болатын шағын кез келген тапсырмалар беруге болады	11 тақырып. Дизайнның аумағындағы түстер. Графика және жарнама түстің композициясы	2		1	1		ТеориялықПрактикалық	Түстік ассоциациялардың көріністері бойынша жаттығу
			Барлығы:	22		11	11			
			2 Бөлім. Қаріп	36		5	31			
			1 Тарау. Шрифт тарихы							
48		Мақсаты: Шрифт туралы түсініктеме алу және даму тарихы туралы. меңгеру	1 тақырып. Кіріспе. Шрифт туралы түсініктеме. Қаріптердің даму тарихы	2		2			Теориялық	№1 практикалық жұмыс "Дюрердің антикварлық стилі "
49	ОН 1.2. Теориялық және практикалық білімді	Мақсаты: Қаріптердің негізгі сипаттамалары туралы түсінік алу және меңгеру. Қаріптердің негізгі көркемдік көрінісі туралы түсінік алу және тығыздығы мен қанықтығын меңгеру	2 тақырып. Қаріптердің негізгі сипаттамалары. Қаріптердің көркемдік көрінісі. Қаріптің тығыздығы және қанықтығы	2		1	1		Теориялық Практикалық	
50	кітаптарды безендіруге және иллюстрация лауға қолдану және т.б.	Мақсаты: Шрифт жиынтығы туралы түсініктеме алу және меңгеру. Тәжірибелік сабақ: Тақырыпты ашып түсіну және есте сақталу үшін, үлгеруге болатын шағын кез келген тапсырмалар беруге болады	3 тақырып. Шрифтер жиынтығы	2		1	1		Теориялық Практикалық	№2 практикалық жұмыс "қаріптік симметриялық композицияны орындау" Практическая работа
51		Мақсаты: Қазіргі шрифт жиынтығы туралы түсініктеме алу және меңгеру Компьютерлік қаріптер көрсету тәсілі бойынша екі түрге бөлінеді: растрлық және векторлық туралы түсіндіру.	4 тақырып. Қазіргі қаріптер	2		1	1		Теориялық Практикалық	

		Тәжірибелік сабақ: Тақырыпты ашып түсіну және есте сақталу үшін, үлгеруге болатын шағын кез келген тапсырмалар беруге болады								
			Барлығы:	8		5	3			
	ОН 1.2.		2 Тарау. Шрифттер сызбасы							
52	Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрация лауға қолдану және т.б.	Мақсаты: Антика шрифті конструкциясын құрылысын өлшеп сыза білу. Rasioli шрифтінің әріптері диагональдары сызылған және шеңбері сызылған шаршыға салынады. Әрбір әріптің негізгі штрихының қалыңдығы шаршы биіктігінің оннан біріне тең, ал байланыстырушы штрих негізгіден екі есе жіңішке. Қаріпті орындаудың таптырмас шарты құрылыстың дәлдігі және әріптің әрбір элементін салудың мұқияттылығы болып табылады: барлық дөңгелектелген элементтер міндетті түрде дөңгелек. Тәжірибелік сабақ: Өлшем бойынша торлар сызып, шрифті дұрыс орналастырып, шеттерін циркул арқылы дәл тауып, ішін бояу	1 тақырып. Л. Пачоли, Д. Тори, А. Дюрер әдісімен әліпби шрифтерін тұрғызу. Торлар сызу	10			10		Практикалық	№ 3 практикалық жұмыс"л. Паколи, Д. Тори, А. Дюрер әдісі бойынша алфавиттік қаріптерді құру"
		Мақсаты: Өлшем бойынша шрифтік торларды дұрыс сызып, шрифті орналастыра білу. Тәжірибелік сабақ: Сызықтық конструкциясын дұрыс орналастыру, құру	Сызықтар арқылы шрифті орындау						Практикалық	
		Мақсаты: Өлшем бойынша шрифтік торларды дұрыс сызып, шрифті орналастыра білу және тұрғызу. Тәжірибелік сабақ: Сызықтық конструкциясын дұрыс орналастыру, құру.Форманы іздеу, шрифтің көрінісін өлшеп табу.	Шрифті тұрғызу жолдары						Практикалық	
		Мақсаты: Өлшем бойынша шрифтік	Шрифтің шеттерін						Практикалық	

		торларды дұрыс сызып, шрифті орналастыра білу және тұрғызу және шрифтің шеттерін циркул арқылы дұрыс келтіру. Тәжірибелік сабақ: Сызықтық конструкциясын дұрыс орналастыру, құру.Форманы іздеу, шрифтің көрінісін өлшеп табу. Шрифтің шеттерін циркул арқылы дұрыс келтіру. Сызық іштерін бояу, жұмысты аяқтау түйіндеу.	келтіру							
	ОН 1.2. Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрация лауға қолдану және т.б.	Мақсаты: Өлшем бойынша шрифтік торларды дұрыс сызып, шрифті орналастыра білу және тұрғызу және шрифтің шеттерін циркул арқылы дұрыс келтіру жұмысты аяқтау түйіндеу. Тәжірибелік сабақ: Сызықтық конструкциясын дұрыс орналастыру, құру.Форманы іздеу, шрифтің көрінісін өлшеп табу. Шрифтің шеттерін циркул арқылы дұрыс келтіру. Сызық іштерін бояу, жұмысты аяқтау түйіндеу.	Латын әліпбиін аяқтау						Практикалық	
53		Мақсаты: Гротеск шрифті конструкциясын құрылысын өлшеп сыза білу. Тәжірибелік сабақ: Өлшем бойынша торлар сызып, шрифті дұрыс орналастырып, циркул арқылы дәл тауып, ішін бояу	2 тақырып. Гротеск шрифтерін тұрғызу	8			8		Практикалық	№4 практикалық жұмыс "Гротеск қаріптерін құру"
		Мақсаты: Гротеск шрифті конструкциясын құрылысын өлшеп сыза білу. Сызықтық конструкциясын дұрыс орналастыру, құру. Тәжірибелік сабақ: Өлшем бойынша торлар сызып, шрифті дұрыс орналастырып, циркул арқылы дәл тауып, ішін бояу	Сызықтар арқылы шрифті орындау						Практикалық	
		Мақсаты: Гротеск шрифті конструкциясын құрылысын өлшеп сыза	Шрифті тұрғызу жолдары						Практикалық	

		білу. Форманы іздеу, шрифтің көрінісін өлшеп табу. Тәжірибелік сабақ: Өлшем бойынша торлар сызып, шрифті дұрыс орналастырып, циркул арқылы дәл тауып, ішін бояу.Форманы іздеу, шрифтің көрінісін өлшеп табу								
		Мақсаты: Гротеск шрифті конструкциясын құрылысын өлшеп сыза білу. Форманы іздеу, шрифтің көрінісін өлшеп табу. Сызық іштерін бояу, жұмысты аяқтау түйіндеу. Тәжірибелік сабақ: Өлшем бойынша торлар сызып, шрифті дұрыс орналастырып, циркул арқылы дәл тауып, ішін бояу.Форманы іздеу, шрифтің көрінісін өлшеп табу.Сызық іштерін бояу, жұмысты аяқтау түйіндеу	Гротеск шрифтерін аяқтау						Практикалық	
54	ОН 1.2. Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрация лауға қолдану және т.б.	Мақсаты: Тақырып бойынша шрифтің мінезін келтіре табу. Тәжірибелік сабақ: Тақырып туралы (иллюстрациялы) түсінік. Композициялық шешім, конструкциясы, форманы іздеу, беру. А-4, А-3 форматта ұзақ мерзімде күрделі шрифт суретін салу мен суреттемелері келтіру.Форматтың композициялық шешімі, конструкциясын құрылысын тез анықтап сала білу	3 тақырып. Тақырыпқа байланысты шрифтен композициялық құрастыру	6			6		Практикалық	№5 практикалық жұмыс "қаріптік композиция"
		Конструкциясын құрылысын тез анықтап салдыра білу. Табылған эскиз бойынша көркемдеу жұмыстары	Тақырыпқа байланысты эскиздер жасау.						Практикалық	
		Мақсаты: Тақырып бойынша шрифтің мінезін келтіре үйлесім табу. Тәжірибелік сабақ: Тақырып жалғасы. Композициялық шешім, конструкциясы, форманы іздеу, беру. А-4, А-3 форматта ұзақ мерзімде күрделі шрифт суретін салу мен суреттемелері келтіру.Форматтың	Шрифті дайын нұсқада келтіру						Практикалық	

		композициялық шешімі, конструкциясын құрылысын тез анықтап сала білу.							
55		Мақсаты: Тақырып бойынша шрифтің мінезін компьютерде келтіре үйлесім табу. Конструкциясын құрылысын тез анықтап салдыра білу. Табылған эскиз бойынша көркемдеу жұмыстары. Тәжірибелік сабақ: Композициялық шешім, конструкциясы, форманы іздеу, беру. А-4форматта ұзақ мерзімде күрделі шрифт суретін салу мен суреттемелері келтіру. Форматтың композициялық шешімі, конструкциясын құрылысын тез анықтап сала білу	4 тақырып. Шрифті компьютермен жасау	4			4	Практикалық	№ 6 практикалық жұмыс "компьютерде қаріп жасау"
		Мақсаты: Компьютермен орындау. Жұмысты аяқтау түйіндеу. Тәжірибелік сабақ: Тақырып жалғасы. Композициялық шешім, конструкциясы, форманы іздеу, беру. А-4, форматта ұзақ мерзімде күрделі шрифт суретін салу мен суреттемелері келтіру. Форматтың композициялық шешімі, конструкциясын құрылысын тез анықтап сала білу	Компьютермен жұмыс					Практикалық	
			Барлығы:	28			28		
2-курс 4 семестр									
		Пластикалық анатомия	III – Бөлім.	24 сағат					
	ОН 1.2.		1 Тарау. Адам скелеті						
56	Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрация лауға қолдану	Мақсаты: -Адамның денесінің пластикалық анатомиясын меңгеру. Оқу нәтижесінің 3 бөліміне қатысты ЖҚҚ: Қағаз А3, қалам, өшіргіш т.б. Тәжірибелік сабақ: Тақырып туралы түсінік. А-4, А-3 форматта суретін салу мен суреттемелерін келтіру Композициялық шешімі, атауларын жазу, конструкциясы, форманы іздеу, беру.	1-тақырып. Кіріспе. Пластикалық анатомия пәніне кіріспе. Әйел және ер пішінінің ерекшеліктері	2			2	Практикалық	А3 форматындағы конструктивті сурет
57		Мақсаты: -Адамның басының	2-тақырып. Бас	2			2	Практикалық	

	және т.б.	пластикалық анатомиясын меңгеру. Адамның бас қаңқасы 23 сүйектен тұратынын білу. Тәжірибелік сабақ: Тақырып туралы түсінік. А-4, А-3 форматта суретін салу мен суреттемелерін келтіру Композициялық шешімі, атауларын жазу, конструкциясы, форманы іздеу, беру	сүйектері. Ми сауыты және бет бөлігі							
58		Мақсаты: -Адам кеудесінің пластикалық анатомиясын, дене қаңқасын, қозғалыс және дене пластикасын меңгеру. Тәжірибелік сабақ: Тақырып туралы түсінік. А-4, А-3 форматта суретін салу мен суреттемелерін келтіру Композициялық шешімі, атауларын жазу, конструкциясы, форманы іздеу, беру	3-тақырып.Кеуде (торс) қаңқасының құрылымының жалпы принциптері. Қаңқа туралы жалпы түсінік. - Кеуде қаңқасы - Омыртқа бағанасы. - Кеуде қуысы	2			2		Практикалық	Кеуде қаңқасы құрылымының құрылымдық үлгісі (торс)
59		Мақсаты: -Адамның жоғарғы сүйектері белдеуілерін меңгеру. Тәжірибелік сабақ: Тақырып туралы түсінік. А-4, А-3 форматта суретін салу мен суреттемелерін келтіру	4-тақырып. Жоғарғы сүйектері белдеуі	2			2		Практикалық	Жоғарғы сүйектердің құрылымдық суреті
60		Мақсаты: -Адамның төменгі аяқ белдеуілерін меңгеру. Тәжірибелік сабақ: Тақырып туралы түсінік. А-4, А-3 форматта суретін салу мен суреттемелерін келтіру	5-тақырып. Төменгі аяқ белдеуі	2			2		Практикалық	Төменгі сүйектердің құрылымдық суреті
			Барлығы:	10			10			
	ОН 1.2.		2 Тарау. Адам бұлшық еттері							
61	Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге	Мақсаты: -Адамның бұлшық еттері және қызметтері туралы меңгеру. Тәжірибелік сабақ: Тақырып туралы түсінік. А-4, А-3 форматта суретін салу мен суреттемелерін келтіру	1-тақырып. Бұлшық еттер туралы жалпы түсінік	2			2		Практикалық	Кеуде бұлшықетінің суреті (торс)
62		Мақсаты: -Адамның кеуде бұлшық еттері және қызметтері туралы меңгеру.	2 -тақырып. Кеуде бұлшық еттер	2			2		Практикалық	

	және иллюстрация лауға қолдану және т.б.	Тәжірибелік сабақ: Тақырып туралы түсінік. А-4, А-3 форматта суретін салу мен суреттемелерін келтіру	(торс) құрылымы							
63		Мақсаты: -Адамның бет бұлшық еттері және қызметтері туралы меңгеру. Тәжірибелік сабақ: Тақырып туралы түсінік. А-4, А-3 форматта суретін салу мен суреттемелерін келтіру	3 -тақырып. Бет бұлшық еттер	2			2		Практикалық	Бет бұлшықетінің суреті
64		Мақсаты: -Адамның төменгі белдеуде орналасқан бұлшық еттері және қызметтері туралы меңгеру. Тәжірибелік сабақ: Тақырып туралы түсінік. А-4, А-3 форматта суретін салу мен суреттемелерін келтіру	4 -тақырып. Төменгі белдеуде орналасқан бұлшық еттер	2			2		Практикалық	Белден төменгі бұлшықеттің суреті
65		Мақсаты: -Адамның жоғарғы белдеуде орналасқан бұлшық еттері және қызметтері туралы меңгеру. Тәжірибелік сабақ: Тақырып туралы түсінік. А-4, А-3 форматта суретін салу мен суреттемелерін келтіру	5 -тақырып. Жоғарғы белдеуде орналасқан бұлшық еттер	2			2		Практикалық	Белден жоғары бұлшықеттің суреті
66		Мақсаты: - Адамның жасына байланысты денесінің анатомиялық пропорциясын меңгеру. Тәжірибелік сабақ: Тақырып туралы түсінік. А-3 форматта суретін салу мен пропорциялық суреттемелерін келтіру. Композициялық шешімі, атауларын жазу, конструкциясы, форманы іздеу, беру	6 -тақырып. Жасына байланысты пропорция	2			2		Практикалық	Создание альбома.
67		Мақсаты: - Пластикалық анатомия, адамның денесінің пропорциясын меңгеру. Тәжірибелік сабақ: Альбом жасау. Тақырып туралы түсінік. А-3 форматта суретін салу мен пропорциялық суреттемелерін ретке келтіру. Композициялық шешімі, атауларын жазу және қорғау	7 -тақырып. Пластикалық анатомия пәнін қорытындылау	2			2			
			Барлығы:	14			14			

		Мамандыққа кіріспе.	IV- Бөлім. Мамандыққа кіріспе.	24		5	19			
			1 Тарау. Иллюстрация түрлері							
68	ОН 1.2. Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрация лауға қолдану және т.б.	Мақсаты: Иллюстрация пәні туралы меңгеру. Тарихы және оның түрлерін үйреніп білу	1 -тақырып. Иллюстрацияға кіріспе. Тарихы және оның түрлері	2			2		теориялық	Иллюстрация көшірмесін орындау
69		Мақсаты: Басылымдарға арналған иллюстрация түрлерімен: - 1. ғылыми- танымалдық , - 2. көркемдік жағынан – бейнелі түрде, -3. декоративті түрлерін танып білу	2 -тақырып. Басылымдарға арналған иллюстрация. Иллюстрация стилінің компоненттері	6			6		Теориялық	
70		Мақсаты: Жарнамалық иллюстраторлар басып шығаруды, тауарды, баннерлерді, веб-сайттарды және әлеуметтік желілердегі жазбаларды әзірлейді. Бренд үшін жарқын визуал бәсекелестіктен ерекшеленуге және аудиторияның назарын аударуға жақсы мүмкіндік болып табылады. Сондықтан жарнамалық иллюстраторлар әрқашан сұранысқа ие болады	3 -тақырып. Жарнамалық иллюстрация. Иллюстрация стилінің компоненттері	2			2		Теориялық	
71		Мақсаты: Инфография – графикалық теориялар, зерттеулер мен визуализация (графиктер), құжаттау және білімнің әртүрлі салаларындағы құжат айналымы тәжірибесі түрінде көрінетін өзіндік ғылыми және практикалық бағыт ретінде меңгеру.	4 -тақырып. Инфография. Иллюстрация стилінің компоненттері	2			2		Теориялық	
72		Мақсаты: Компьютерлік бағдарламаның көмегімен жасалынатын және бүгінгі таңда ең танымал Adobe Illustrator болып табылады. Сандық кескіндеме дәстүрлі құралдарға еліктеу кейде тіпті кәсіпқойлар	5 -тақырып. Компьютер мен интернетке арналған иллюстрация. Иллюс	2			2		Теориялық	

		үшін де ерекшеленбейді. Компьютерде жақсы сурет салу үшін композиция, жарық-көлеңке, перспектива т.б заңдылықтарды да қолдана білу керек	трация стилінің компоненттері							
			Барлығы:	14			14			
	ОН 1.2. Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрация лауға қолдану және т.б.		2 тарау. Иллюстрациялау техникасы							
73	ОН 1.2. Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрация лауға қолдану және т.б.	Мақсаты: Иллюстрациялау техникасын білу. Материалдар негізге (пастелді және акварельді қағаз, ватман қағазы, колөнер қағазы, картон) және құралдарға бөлінеді: Жұмсақ материалдар оңай өшіріледі (майлы пастельдерден басқа), бұл өте беріледі, әр сызық пен нүктедегі сұлулықты көруге үйретеді. Аяқталғаннан кейін олар бекітуді қажет етеді (бекіткіш немесе, мысалы, шаш лак). Жоғары сапалы сияның қалың түсі бар, бұл әртүрлі сипаттағы және бағыттағы сызықтарды салуды жеңілдетеді. Бұл өте сезімтал құрал, оның арқасында ең жұқа және ең қарама-қарсы сызықтар, контурлар, штрихтар және нүктелер мүмкін болады. Сұйық тушь, щеткамен жағылады, ерекше жолақтар, дақтар мен текстуралар жасайды. Соңғы пішінде қолдың ең кішкентай қозғалыстары бар, сондықтан қағаздың сипаттамалары, бетінің ылғалдылығы және щетканың жанау жылдамдығы маңызды. ЖКҚ- Графикалық материалдар (уголь, сангина, соус, ретушь, перо, рапидограф, итальяндық қарандаш); Тәжірибелік сабақ: Тақырыпты ашып түсіну және есте сақталу үшін, үлгеруге болатын шағын кез келген тапсырмалар беруге болады	1 -тақырып. Материалдармен жұмыс түрлері. Графикалық материалдар (уголь, сангина, соус, ретушь, перо, рапидограф, итальяндық қарандаш)	2		1	1		Теориялық Практикалық	Тақырып бойынша реферат жазу: бояу материалдары Графикалық материалдарды қолдану бойынша практикалық жаттығуларды орындау

74		<p>Мақсаты: Иллюстрациялау техникасын білу. Акварель -бұл бояулар жарқын және мөлдір, олардың астынан қағаз жарқырайды, ақ бояу ешқашан қолданылмайды.</p> <p>ЖКҚ- Гуашь және акрил сондай-ақ суда еритін бояулар, бірақ тығыз және мөлдір емес.</p> <p>Тәжірибелік сабақ: Тақырыпты ашып түсіну және есте сақталу үшін, үлгеруге болатын шағын кез келген тапсырмалар беруге болады.</p> <p>Яғни келесі қалың қабат алдыңғы қабатқа түседі. Негіз ретінде тек қағаз ғана емес, сонымен қатар кенеп, мата, ағаш, кез келген өрескел беттер де қолданылады</p>	<p>2 -тақырып. Кескіндеме материалдары (акварель, гуашь, акрил)</p>	2		1	1		Теориялық Практикалық	Бояу материалдарын қолдану бойынша практикалық жаттығулар орындау
75	ОН 1.2. Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және	<p>Мақсаты: : Иллюстрациялау техникасын білу. Қолдану - ұқсас ұғым, бірақ кеңірек емес, өйткені ол текстуралар мен текстуралар деңгейінде қолданылады. Аппликация сәндік және инкрустацияға жақынырақ.</p> <p>ЖКҚ.-газет фрагменттері, тұсқағаздар, түрлі-түсті қағаздар, әрлеу материалдары, маталар, сым, ағаш, арқан, металл т.б.)</p> <p>Тәжірибелік сабақ: Тақырыпты ашып түсіну және есте сақталу үшін, үлгеруге болатын шағын кез келген коллаж , аппликация тапсырмаларын беруге болады</p>	<p>3 -тақырып. Коллаж , аппликация. (жабыстыру, стикер) (газет фрагменттері, тұсқағаздар, түрлі-түсті қағаздар, әрлеу материалдары, маталар, сым, ағаш, арқан, металл т.б.)</p>	2		1	1		Теориялық Практикалық	Шағын коллаж жасау
76	иллюстрация лауға қолдану және т.б.	<p>Мақсаты: Иллюстрациялау техникасын білу Әртүрлі фото суреттерден - фотоколлаждан немесе фотомонтаждан гиперреалистік бейнені жасауды бөлек атап өткен жөн. Фотосуреттерді пайдаланып нысандарды текстуралау үшін басқа термин қолданылады - photobash.</p> <p>Үштік графика 3D -көлем тек қиялда</p>	<p>4 -тақырып. Аппликация, Фотомонтаж, Растрлық сурет, Векторлық графика, Үшөлшемді графика- 3D</p>	4		2	2		Теориялық Практикалық	Әр түрлі фотосуреттерден гиперреалистік кескін жасау

		<p>болады, ал нәтиже - проекция. Жасау әдетте келесі қадамдарды қамтиды: Модельдеу – объектілерді жасау, модельді мүсіндеу, Текстуралау - материалдар беттерге немесе сыпырғыштарға тағайындалады (мөлдірлік, шағылысу, кедір-бұдыр және т.б.); Жарықтандыру – жарық ағындарының көздерін орнату және конфигурациялау; ЖКҚ, Апликация, Растрлық сурет, Фотомонтаж, Үштік графика- 3D, Векторлық графика, Тәжірибелік сабақ: Тақырыпты ашып түсіну және есте сақталу үшін, үлгеруге болатын шағын кез келген Динамикалық модельдеу – бөлшектердің, қатты/жұмсақ денелердің және т.б. сондай-ақ бір-бірімен әрекеттесуі; Рендеринг (визуализация) – таңдалған физикалық үлгіге проекция құру; Композитинг (макет) – талапқа сай кескінді пысықтау. Линогравюра, ксилография, цинкография, литография, картонға ою, мыстан қашаумен ою, офорт, меццотинт, акватинт, құрғақ ине</p>								
			Барлығы:	10		5	5			
			V- Бөлім. Жобалау графикасы	120		1	119			
	ОН 1.2.		1 Тарау. Тушьпен жұмыс							
77	Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге	<p>Мақсаты: Жалпы мәліметтер. Тушьпен жұмыс істеуді және қаламмен салу техникасын толықтай меңгеру. Оқу нәтижесінің 5 бөлім. 1 Тарауға қатысты ЖКҚ: Қарындаш, өшіргіш, сызғыш, циркуль, планшет қағаз, А-4 немесе А- 3 және т.б. құралдар.</p>	1 -тақырып. Графиканың нүкте мен сызықтық техникасы	2		1	1		Теориялық Практикалық	Суретті контрастты жарық-көлеңкелік реңкте орындау

	және иллюстрация лауға қолдану және т.б.	Тәжірибелік сабақ: Тақырыпты ашып түсіну үшін, үлгеруге болатын шағын 10*15 см төртбұрышта тапсырмалар беруге болады								
78		Мақсаты: Қолмен жасау үйрену. Бейнеліктің басты шарты - нүктенің, сызықтың, дақтың қағаз бетіне арақатынастарының нақты қарамақайшылықта болуы. Белгілі сызық қалыңдығы, оның көлбеулігі, қисықтығы, ұзындығы, сызықтарды тушыпен жүргізу. Сызықты тушыпен айналдыра жиектеу. Нүкте, сызық және дақ. Тәжірибелік сабақ: А-4 сызба форматында орындалған тапсырмадан тұрады. Нүкте, сызық, дақ форматқа 10+15 см, өлшеммен 3 төртбұрышқа сызылады	2 -тақырып. Нүкте, сызық, дақ	4			4		Практикалық	
79	ОН	Мақсаты: Сызықтық графикалық сызбаларды орындау - Тәжірибелік сабақ: А-4 сызба форматында орындалған тапсырмадан тұрады. Сурет № 1 "сызба" -оларды орындаудағы ең қарапайым, олардың негізгі штрихы негізінен бір-бірімен қиылыспайтын сызықтар болып табылады. Форматқа 10+15 см ден, өлшеммен 1 төртбұрышқа сызылады. № 2-"үш сызықты штрихтар" - үш түрлі бағытта сызылған сызықтар негізінде жасалған штрихтар. Форматқа 10+15 см ден, өлшеммен 1 төртбұрышқа сызылады. № 3- "Нүктелі штрихтар" – штангенциркуль, түтік, қалам арқылы ұйымдастырылған немесе ұйымдастырылмаған нүкте арқылы жасалған, сонымен қатар аралықпен	3 -тақырып. Шартты шрифт үлгілерінің графикалық сызбалары. Сурет № 1, № 2, № 3, №4, № 5.жұмыстар	20			20		Практикалық	Шаблондардың сызықтық графикалық сызбаларын орындау

	1.2.Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрациялауға қолдану және т.б.	жасалған штрих. Форматқа 10+15 см ден, өлшеммен 1 төртбұрышқа сызылады. №4- "Қисық сызықты штрихтар" – сызғыштың толқынды жиегі бойымен сызылған сызықтармен штрихтау құрылғысымен жасалған штрих, Форматқа 10+15 см ден, өлшеммен 1 төртбұрышқа сызылады. № 5 үзілді - кесілді жүгірумен тонды штрихтау үлгілері. №5 кестеде Форматқа 15*20см, өлшеммен 1 төртбұрышқа сызылады. келтірілгендер иллюстрациялық тәжірибенің әртүрлі жағдайларында қолданылады. (№ 1, № 2, № 3, №4, № 5- суреттерді астынан қараңыз)								
80		<p>Мақсаты: "Техникалық сызба" – сызба және оны жаңғырту – ғылыми-танымдық иллюстрация – мақсаты ғылым мен техника саласының белгілі бір нақты мәліметтерін беру болып табылатын иллюстрация. Техникалық сызба ғылыми және полиграфиялық талаптарды ескере отырып, кез келген графикалық техникамен жасалуы мүмкін және ғылыми-техникалық дәлдік пен графикалық мәнерлілікке ие болуы керек. Техникалық сурет бір түсті және көп түсті, сызықты және тонды болуы мүмкін. үш өлшемді денелерді бейнелейтін техникалық сызбаны жасағанда, иллюстрациялардағы жарық-көлеңкені жиі анықтау қажет болады. Бейнелеу өнерінің техникалық сызбасында жарық-көлеңке штрихтау арқылы ашылады. (№ 6- суретті астынан қараңыз)</p> <p>Тәжірибелік сабақ: Оқушылардың қабілетіне қарай тапсырма беру.</p>	4 -тақырып. Техникалық сурет	10			10		Практикалық	Техникалық суретті орындау

81		<p>Мақсаты: Қолмен жасау, үйрену. Реңк - қоңыр түс пен ашық түс, контраст мен нюанс түстердің араластырылуынан шығатын ұғым. Оның негізгі қасиеті - ахроматизм.</p> <p>Реңк ауыспалы қайшылықта болады.</p> <p>Жарық - көленке қайшылықтары фактура текстурасын реңкте көрсетуді анықтау.</p> <p>Тәжірибелік сабақ: А-4 сызба форматында, тапсырмадан тұрады. Форматқа 10+15 см. өлшеммен төртбұрышқа сызылады. Оларды реңктермен орындайды</p>	<p>5 -тақырып. Реңк.Графикалық реңк</p>	4			4		Практикалық	Жаттығуларды графикалық тонда орындау
82		<p>Мақсаты: Қолмен жасап үйрену. Композиция реңктері.</p> <p>Тәжірибелік сабақ: А-4 Форматқа 10+15 см. өлшеммен 1немесе 2 төртбұрышқа салынып, оларды реңктермен композиция орындайды</p>	<p>6 -тақырып. Рендік композиция</p>	4			4		Практикалық	Өндік композицияны орындау
			Барлығы:	44			1	43		
			2 Тарау. Акварель							
83	ОН 1.2. Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрация лауға қолдану және т.б.	<p>Мақсаты: акварельмен сорғыту техникасында жұмыс істеуді меңгеру. 30 x 40 см өлшеммен планшетке акварельді қағаздың сулы парағын, тартып, планшеттің қырына желімдеп, қаптайды. Қағаздың беті кепкеннен кейін, тегістеледі. Планшетке квадраттар, тіктөртбұрыштар ретімен қарындашпен сызылады. Колермен тегіс қабат салынады.</p> <p>Оқу нәтижесінің 5 бөлім. 2-3 тарауына қатысты ЖКҚ: Қарындаш, өшіргіш, домалақ қылқалам (тиін, сарыкүзеннен); қытайдың құрғақ тушы немесе акварель, су, стакандар. Акварельді сорғытуға арналған қағаз, бояуақта.</p>	<p>1 -тақырып. Акварельді сорғыту техникасы. Акварельді сорғыта орындау тәсілдері</p>	4			4		Практикалық	Акварельді сорғыту әдістерін орындау

		<p>Тәжірибелік сабақ: Акварель сорғытуды орындау тәсілдері: қабаттың тегістігі, қабатты сорғыту, шайып сорғыту, «ылғал» сорғыту, ретушь. Монохромды сорғыту - бір ғана түсті сорғыту. Полихромды сорғыту - көп түсті колерлерді сорғыту. Қалың қағаз мембелгісі, анық көрсітілген акварель қағазы, торшон т.б. Дымқыл қағаздың бір парағы планшетке тартылып, кепкеннен кейін қағаз тегістеледі. Планшет 15-30° үстелдің бұрышына тігінен қойылады. Қағаздың беті ең алдымен, таза сумен, таза үлкен қылқаламмен немесе поролонмен сүртіледі</p>							
84	<p>ОН 1.2. Теориялық және практикалық білімді</p>	<p>Мақсаты: Тегіс қабатты сорғытуды үйрену. Тәжірибелік сабақ: Қағаз кепкеннен кейін бірден өте ақшыл түспен қытай тушьпен немесе акварельмен жағады. Қағаздың үстіне жоғары сол жақ бұрышынан сұйық колер қоспасын қышқаламды көлденең ұстап отырып, жағамыз, төменгі жиегі тушьпен немесе акварельмен сырланып жағылып аздаған тамшы пайда болуы тиіс. Пайда болған тамшыны ирек қозғалыспен қағаздың бетіне төмен көлденендікті сақтай отырып колер ерітіндісін түгел тегістіп жағады. Ерітіндінің қатты ағуын қылқаламмен жылдам жағу арқылы, әрі планшетті көтеру арқылы тоқтатады. Қажетті бет колер ерітіндісімен жабылғаннан кейін, сығылған қылқаламмен беттің төменгі жиегінен жияды. 40 x 50 см өлшеммен планшетке акварельді қағаздың сулы парағын, тартып, планшеттің қырына желімдеп, қаптайды. Қағаздың беті кепкеннен кейін,</p>	<p>2 -тақырып. Тегіс қабатты сорғыту</p>	<p>4</p>		4		<p>Практикалық</p>	<p>Тегіс қабатты сорғытуға жаттығу</p>

	кітаптарды безендіруге және иллюстрация лауға қолдану және т.б.	тегістеледі. Планшетке квадраттар, тіктөртбұрыштар ретімен қарындашпен сызылады. Колермен тегіс қабат салынады							
85		<p>Мақсаты: Көп қабатты сорғытуды үйрену.</p> <p>Қабатты сорғытуға бір тушь ерітіндісі немесе орташа қарқынды реңк беретін акварельді пайдаланады. Қағаздың бетін бірдей ені 1-1,5 см көлденең жолақтарға бөледі. Жолақтарға бөлінген тегіс бояумен қағаз бетіне түгел колермен жағады. Төменгі жағынан тамшыны, сығылған үлкен қылқаламмен жинайды да, қағаздың кебуінеуақыт береді. Ерітінді жоғарғы шетінен екінші жолақтан бастап, бірінші жолақты тастап, жолақтарды түгел жабады да, ең төмендегі қалған жұғынды тамшыны үлкен қылқаламмен жинайды. Әрбір жолақ арасында үстіңгі жолақ тасталу арқылы боялып отырады. Ең кеп қабатты ерітінділер төменгі қабатқа жиналады. Ақырында қағаздың беті жоғарыдан төмен қарай біртіндеп қоюлана береді.</p> <p>Тәжірибелік сабақ: Планшет 40 x 50 см. Планшетке квадраттар, тіктөртбұрыштар 5-7 жасалған жолақтармен ретімен қарындашпен сызылады</p>	3 -тақырып. Қабатты сорғыту	4			4	Практикалық	Ретуш техникасы бойынша жаттығу
86	ОН 1.2. Теориялық және практикалық	<p>Мақсаты: "Шаю" сорғытуды үйрену. "Шаю" сорғыту. еретінділерді пайдаланады. Жұмыс істеу үшін 3-5 басқыштын тушь немесе акварель колер ерітіндісі керек. «Шаю» тәсілін қағаз бетіне ақшыл колермен жағады, ерітінді төмен түсіріледі. Ақшыл ерітіндіге жүйелі түрде біртіндеп қоңыр реңк немесе колер ерітіндісін қосу арқылы істеледі.</p> <p>Тәжірибелік сабақ: "Шаю" сорғыту. Планшет 40 x 50 см. Планшетке квадрат,</p>	4 -тақырып. "Шаю" сорғыту	4			4	Практикалық	"Жуу" әдісіне жаттығу орындау

	білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрация	тік төртбұрыш жасалған 3-5 жолақтар қарындашпен сызып салынады. Колер немесе тушь ерітіндісін 3-5 стаканға төгіп алып, әрбір стаканға су қосылады. Түрлі ақшыл ерітінді үшін, әрбір кейінгі стаканға көбірек су құяды							
87	лауға қолдану және т.б.	Мақсаты: "Ылғал" сорғыту техникасын үйрену. Тәжірибелік сабақ: Планшет 40x50 см. Планшетке квадраттар мен тіктөртбұрыштар рет бойынша қарындашпен салынады. Суды, аспандағы бұлттарды көрсету, жердің бетін салу үшін сызбанын қандайда бір бөлігін қарайту қолданылады. Дымқылдау үшін қағаздың бетін аздап сулайды. Қылқаламды қара қоныр ерітіндіге батырып, стаканның қырына аздап сығады, сулы қағаздың үстінен қажетгі жерлерді қарайтады. Қарайтылған жерлерінің шекарасын қылқаламмен ақырын сулайды	5 -тақырып. "Ылғал" сорғыту тәсілі	4			4	Практикалық	"Ылғал" сорғыту тәсіліне жаттығу орындау
88	ОН 1.2. Теориялық және практикалық білімді кітаптарды	Мақсаты: Өндеу тәсілі (ретушь). Өндеу техникасы акварель қарындашпен салынған қабатғы жіңішке сызықтар немесе қылқаламмен жартылай күрғақ жағыстардан тұрады. Жағыстарды қағазға жаққанда аралары бір-біріне түйіспеуі керек. Жағыстармен суреттің қажетті бөлігін қарайтып толтырады. Бірінші жағыс қабаты кепкеннен кейін, келесі қабаты боялады, келесі қабаттар аралары толтырылады. Неғұрлым терең қою ренк алу үшін, солғұрлым жағыстың көмегіне жүгінеміз, әрі қағаз бетіне жағыс қабаттарын көп жағу керек. Жағыстың көмегімен дақты түзетуге болады, кенеттен жасалған сапасыз қателіктерді осылай түзетуге болады.	6 -тақырып. Өндеу тәсілі (ретушь) Ретушь техникасының жағыс тәсілі	4			4	Практикалық	Ретушь техникасының жағыс тәсіліне жаттығу орындау

	безендіруге және иллюстрация лауға қолдану және т.б.	Тәжірибелік сабақ: Жағыс тәсілі (ретушь). Планшет 40 x 50 см. Планшетке квадраттар мен тіктөртбұрыштар рет бойынша қарындашпен салынады. Тегіс қабатты сорғыту арқылы түрлі түспен бояу жағады. Үстіне өңдеу техникасымен жағыстар салынады								
89		Мақсаты: Монохроматикалық сорғыту. Капитель. Тәжірибелік сабақ: Планшет 40 x50 см. Алдымен дорикалық немесе ионикалық капитель ордері бөлшегін сұлбасы қарындашпен салынады. Капительдің сызбасы түгелімен сызылып бітеді, содан соң жіңішке сызықтармен нобайды суға төзімді тушыпен айналдырып сызады. Оған лайықты материал - қытай (кұрғақ) тушы болып табылады . Капитель көлемі сорғыту ережелерін сақтап, жарық пен көлеңке түсіре отырып жасалады.	7 -тақырып. Монохромды сорғыту. Капитель	4			4		Практикалық	Монохромды сорғытуға рнайы композиция жасау
90		Мақсаты: Полихромды сорғыту. Еденнің суреті, қасбеттің бөлшектері. Тәжірибелік сабақ: Планшет 40 x50 см өлшеммен орындалады. Қасбеттің, еденнің көріністерінің сұлбасы қарындашпен салынады. Қасбеттің көріністері түстермен бейнеленеді (әртүрлі құрылыс материалдары). Еденнің суреті	8 -тақырып. Полихромды сорғыту	4			4		Практикалық	Полихромды сорғытуға рнайы композиция жасау
			Барлығы:	32			32			
	ОН 1.2. Теориялық және практикалық білімді кітаптарды		3 Тарау. Құрылыс материалдарын өңдеу фактурасын көрсету							
		Мақсаты: Қабырға өңдеу материалдарының фактурасын беру. Акварельді сорғытуда сылақтар, қолданыс	1 -тақырып. Қабырғаны өңдеу материалдарының	8			8		Практикалық	Қабырғаларды әрлеу материалда

	<p>безендіруге және иллюстрация лауға қолдану және т.б.</p>	<p>құйылма материалдарының фактурасы - тұз, ағаш үгіндісі, ұнтақ т.б., ылғалдау арқылы бейнеленеді. Сылақтың фактурасын «по-сырому» акварель техникасында сорғытып тұз, ағаш ұнтағы немесе т.б себілетін материалдарды қолдана жасаймыз. Гранит, керамика, метал фактурасын «по-сырому» немесе «ретушь» техникасында өңдеу арқылы бейнеленеді.</p> <p>Тәжірибелік сабақ: Сылақтар. Құрылыс жапсыру таспасы. Планшет 40 x 50 см. Планшетке квадрат, тіктөртбұрыш қарындашпен сызып, рет-ретімен орналыстырамыз. -Әр түрлі сылақтардың материалдық фактурасымен жұмыс. Әр түрлі сылақтардың материалдық фактурасын келтіру. Әр түрлі сылақтардың материалдық фактурасын келтіре орындалу сорғытуы</p>	<p>фактурасы</p>						<p>рының құрылымын а композиция жасау</p>
<p>ОН</p>		<p>Мақсаты: Пластмасса фактурасы. Бояуды белгілі бір мөлшерде қоюлап, оған ПВА желімін қосамыз. Алынған бояуды қағазға жағамыз да, оны кен жалпақ қылқаламмен аралыстарамыз. Содан соң, осы реңнін үстіне басқа бояуды қосамыз, ол алдындағы бояумен үйлесуі керек. Ұқсату үшін сыртына үйлесетін түс бояуды жағамыз. Толық ұқсату үшін керекті пластмассаның үлгісі керек. Бояу кепкен кезде керекті мөлшерде қиып алып, А-4 қағазына желімдейміз.</p> <p>Тәжірибелік сабақ. Жиһаздар мен жабдықтар фактурасы. Планшет 40 x 50 см. Планшетке квадрат, тіктөртбұрыш қарындашпен сызып, рет-ретімен орналыстырамыз. -Әр түрлі түсте пластмассаның материалдық</p>	<p>2 -тақырып. Пластмастың фактурасы</p>	<p>8</p>		<p>8</p>		<p>Практикалық</p>	<p>Пластмасса фактурасын а композиция жасау</p>

	1.2.Теориялық және практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрациялауға қолдану және т.б.	фактурасымен жұмыс. Әр түрлі түсте пластмассаның материалдық фактурасын келтіру. Әр түрлі түсте пластмассаның материалдық фактурасын келтіре орындалу сорғытуы								
ОН 1.2. Теориялық және		<p>Мақсаты: Ағаш фактурасын беру.</p> <p>Тәжірибелік сабақ. Қағазға қажетгі бояуды белгілі бір қоюлықта қылқаламмен сызып жағамыз. Поролон ысқышты қоямыз, онын қырына жағылатын колермен созып тартамыз. Ысқыштын соңына қажетті сурет пайда болады, ысқышты солға, оңға, тура - әртүрлі жакка жылжытса, ағаштың талшықтары, бұтақтары болатынын көрсетеді. Колер бойынша бірнеше рет жүргізсек, керекті үйлесімді алуға болады. Ағаш түсін ақшылғып алу үшін, сары түске аздап қызыл, жасылдау немесе қоңыр бояу қосу керек. Ағаш түсінің түрі қоңыр болса-оған қызыл, көк, күлгін түсті қосса, ағаш түсі алынады. Колерді қатты қылқаламмен жағу керек. Қылқаламмен тек қана ағаш текстурасын беріп қоймай, ағаштың талшығын және бұтақтарды көрсетеді. Егер жылтыраған ағашты көрсету керек болса, колерге ПВА желімін қосады немесе кепкеннен кейін екі рет түссіз лакпен сырлайды..</p> <p>Акварельді сорғытуда фактураны өткір затпен бастыру керек. Үстіне акварель жағылып, текстурасы бейнеледі.</p> <p>Тәжірибелік сабақ. Планшет 40 x 50 см. Планшетке квадрат, тіктөртбұрыш қарындашпен сызып, рет-ретімен орналыстырамыз.</p> <p>Әр түрлі түсте ағаш материалдық фактурасымен жұмыс.</p>	3 -тақырып. Ағаш фактурасы	8			8		Практикалық	Ағаш фактурасы на композиция жасау

	практикалық білімді кітаптарды безендіруге және иллюстрация лауға қолдану және т.б.	Әр түрлі ағашматериалдық фактурасын келтіру. Әр түрлі ағаш материалдық фактурасын келтіре орындалу сорғытуы								
		<p>Мақсаты: Тері фактурасын беру. Тері фактурасы. Қоңыр, сары, қара т.б. қажетгі колерлерді аламыз.. Колерге ПВА желімін майұнтақтың қоюлығындай етіп қосамыз. Осы колерді қағазға жалпақ кылқаламмен жағамыз. Суретті қолдағы бар аспаптар - жұқа таракпен, біздермен т.б. заттармен орындауға болады. Фактура қиылып қойылған үлгі бойынша қағаздан немесе боялып қойылған үлгілер бетіне басылады.Импровизацияланған құралдармен сурет салу - жұқа тарак, тоқылған ине және т.б. Текстура алдын ала кесілген қағазға немесе пленка трафареттеріне боялған беттердің қабаттарына губкамен жағу арқылы жасалады Тәжірибелік сабақ. Планшетке 40 x 50 см. Қағаздың бетіне қарындашпен сызып алып квадраттар үйлестіреді. Сызған квадраттардың ішінде терінің фактураларының ұсақ және ірі өрнекпен, әр түрлі түспен көрсетіледі</p>	4 -тақырып. Тері фактурасы	10			10		Практикалық	Тері фактурасын акомпозиция жасау
	ОН 1.2. Теориялық және практикалық білімді	<p>Мақсаты: Сәндік матаның фактурасын беру. Бірнеше қағаз парақтарын әртүрлі лайықты қосымды түстермен бояйды. Бояу кепкенде, үстіне сурет салуға болады. Егер сурет шартты болса, онда оны поролон ысқышпен нақты нобайды - тік төртбұрышты, квадрат, дөңгелек етіп салады. Егер сурет нақты түрде геометриялық немесе өсімдік өрнектеріндей болса, онда бірнеше қағаздан, тығыз қағаздан үлгілер кию</p>	5 -тақырып. Декоративті мата фактурасы	10			10		Практикалық	Декоративті мата фактурасын акомпозиция жасау

	кітаптарды безендіруге және иллюстрация лауға қолдану және т.б.	керек. Суретгерді бастырғанда құралымын ылғалды құрылысын сақтау керек.Бояудын ренкі мен өрнектері көк, алтын түстес, қоңыр, қызғылт сары, күлгін, жасыл тағы баска басым түстерден құралады. Түстері бай, ұйқас үйлесімдері әдемі астарласып жатуы тиіс.Өрнектердің негізгі элементтері сақталу барысында, сол сияқты түс қоюлығы мен ылғалдарының ауысып келуіне байланысты.Өртүрлі күрделі композиция пайда болады. Ою-өрнектер элементі геометриялық болып келіп, нақты, өте жақсы түсінуге болатындай болуы тиіс. Тәжірибелік сабақ. Планшетке 40 x 50 см. Қағаздың бетіне қарындашпен сызып алып квадраттар үйлестіреді. Сызған квадраттардың ішінде фактураларының ұсақ және ірі өрнекпен, әр түрлі түспен көрсетіледі. Өрбір квадраттан қапталатын мата, терезе пердесінің матасы, жамылғы маталардың фактурасы байқалып тұруы тиіс								
			Барлығы:	44			44			
			Жалпы модуль бойынша:	624		34	590			

Осы модуль бойынша қорытынды аттестаттау емтихан түрінде өткізіледі