

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШЫМКЕНТА  
Колледж искусств и дизайна им. А.Кастеева

Согласовано

Руководитель предприятия, организации

«28» 08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

«28» 08 2020 г. Кусаинова Ш.Г.



Рабочая учебная программа для организаций технического и  
профессионального, послесреднего образования

МАКЕТИРОВАНИЕ

(наименование модуля или дисциплины)

Специальность 0402000 Дизайн (по профилю)

(код и наименование)

Квалификация 040202 2 Исполнитель художественно-оформительских работ

(код и наименование)

Форма обучения очная на базе основного среднего образования

Общее количество часов 60, кредитов

Разработчик (-и) Ионова В.В.

(подпись) Ф.И.О.

Рассмотрена на заседании кафедры Дизайн

наименование комиссии

Протокол № 1 от «28» 08 2020 г.

Заведующая кафедрой: Койбагарова А.Х.

## Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля	<p>Данный модуль описывает знания, умения и навыки, необходимые в макетировании при выполнении художественно-оформительских работ. В результате обучения студенты узнают виды макетов; область их применения; технологию изготовления макетов.</p> <p>В результате обучения студенты учатся подбирать материалы и инструменты для изготовления макетов; использовать фактуру и цвет бумаги или картона; выполнять в материале авторский образец по своим эскизам и проектам; моделировать пространственные композиции с использованием различных приемов и техник работы с бумагой.</p>
Формируемая компетенция	<p>Владеть методами и средствами выполнения художественно-оформительских работ.</p> <p>Использует основные средства и техники макетирования для воплощения макетов простой/сложной/ формы; знает способы и приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы, а так же конструктивные и тектонические свойства макетных материалов; применяет виды макетирования при выполнении авторских макетов и объемных бумажных моделей.</p> <p>Подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов, а так же осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона.</p>
Постреквизиты	«Композиция в интерьере», «Проектирование интерьера», «Проектирование в графическом дизайне»
Пререквизиты	«Рисунок», «Основы композиции», «Основы черчения»
Необходимые средства обучения, оборудование	Доступ к Интернет-ресурсам, ПК, мультимедийная доска, доска меловая, доска магнитная, макетные коврики, специальная литература
Контактная информация преподавателя (ей):	Ионова Василиса Валентиновна, преподаватель
Ф.И.О.	+77783234906 e-mail: vasilidi1975@mail.ru

## Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы (разделы, темы/результаты обучения, критерии оценки)	Всего часов	в том числе						
			Теоретические	Лабораторно-практические	Аудиторные, контактные <sup>1</sup>	Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя <sup>1</sup>	Самостоятельная работа обучающегося, выполняемая	Производственное обучение/профессиональная практика	Индивидуальные <sup>2</sup>
<b>2 курс, 3 семестр</b>									
1	<p><b>Введение.</b> Знакомство с бумагой и ее возможностями. Основные конструктивные свойства бумаги. Текстурные особенности бумаги. Виды бумаги, картона.</p> <p>Инструменты для макетирования. Подбор материалов и инструментов. Основные инструменты макетирования – ножницы, шило, резак, зажимы, спицы, угольники и линейки, пробойники.</p> <p>Знакомство с основными приемами изготовления макетов объемных тел.</p> <p>Средства макетирования: прорезь, надрез, продавливание, сгибание, склеивание. Значение цвета в бумажной пластике.</p> <p><b>Результаты обучения.</b></p> <p><b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов</p> <p><b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развертки простых и сложных форм;</li> <li>- приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;</li> <li>- масштабы;</li> <li>- теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования</li> </ul> <p><b>Критерии оценки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) характеризует виды макетов;</li> <li>2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;</li> <li>3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;</li> <li>4) воплощает макет простой формы;</li> <li>5) выполняет макет сложной формы;</li> <li>6) применяет виды макетирования.</li> </ol>	2							
2	<p><b>Раздел 1. Макетирование простых и сложных геометрических тел.</b></p> <p><b>Практическая работа № 1.</b> Макет куба, прямоугольной призмы, другие призмы, пирамиды, конуса, цилиндра, стереометрической фигуры.</p>			2					

	<p>Выполнение разверток, выкроек. Склеивание</p> <p><b>Результаты обучения.</b></p> <p><b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов</p> <p><b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развертки простых и сложных форм;</li> <li>- приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;</li> <li>- масштабы;</li> <li>- теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования</li> </ul> <p><b>Критерии оценки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) характеризует виды макетов;</li> <li>2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;</li> <li>3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;</li> <li>4) воплощает макет простой формы;</li> <li>5) выполняет макет сложной формы;</li> <li>6) применяет виды макетирования.</li> </ol>								
3	<p><b>Раздел 2. Упаковка.</b></p> <p><b>Тема 1. Упаковка.</b></p> <p>Требования, предъявляемые к упаковкам. Виды упаковок: внутренняя (или потребительская); цеховая (внутризаводская); внешняя (транспортировочная) упаковка.</p> <p>Классификация упаковок.</p> <p>Материалы упаковки.</p> <p>Конструкции бумажных/картонных/подарочных упаковок.</p> <p><b>Практическая работа № 2.</b></p> <p><b>Анализ упаковок.</b> По заданной таблице выполнить анализ упаковок из разных материалов и конструкций, 3 шт. Форма А 4, Microsoft Word.</p> <p><b>Результаты обучения.</b></p> <p><b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов</p> <p><b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развертки простых и сложных форм;</li> <li>- приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;</li> <li>- масштабы;</li> <li>- теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования</li> </ul> <p><b>Критерии оценки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) характеризует виды макетов;</li> <li>2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;</li> <li>3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;</li> <li>4) воплощает макет простой формы;</li> <li>5) выполняет макет сложной формы;</li> </ol>		2						

	б) применяет виды макетирования.								
4	<p><b>Практическая работа № 3.</b>  <b>Выполнить копии упаковок по готовым разверткам. 5-6 шт.</b>  Этапы проектирования упаковки:  1) изучение основных свойств, параметров и характеристик товара;  2) выбор материала;  3) определение типа, толщины стенок, формы и размеров упаковки;  4) выбор способа печати изображений и декоративной отделки;  5) конструирование упаковки в развернутом виде;  6) создание образца и его тестирование.  <b>Выполнить развертку упаковки, вырезку и сборку.</b>  <b>Результаты обучения.</b>  <b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов  <b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;  - развертки простых и сложных форм;  - приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;  - масштабы;  - теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования  <b>Критерии оценки</b>  1) характеризует виды макетов;  2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;  3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;  4) воплощает макет простой формы;  5) выполняет макет сложной формы;  6) применяет виды макетирования.</p>			2/2					
5	<p><b>Раздел 3. Тематическое макетирование.</b>  <b>Тема 2. Трансформер-головоломка.</b>  Способы изготовления макетов из плоских, линейных и объемных элементов. Творческие задания, в которых использованы полученные знания на составление объемно-пространственных композиций из этих элементов. В настоящем разделе ставится задача - изготовление объемно-пространственных форм, содержащих несколько объемных элементов, соединенных между собой общим композиционным решением.  <b>Практическая работа № 4.</b>  <b>Трансформер-головоломка.</b>  Эскизное моделирование элементов трансформера. Цветовое решение.  <b>Результаты обучения.</b>  <b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов  <b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;  - развертки простых и сложных форм;</p>		2	2					

	<p>- приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;  - масштабы;  - теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования.</p> <p><b>Критерии оценки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) характеризует виды макетов;</li> <li>2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;</li> <li>3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;</li> <li>4) воплощает макет простой формы;</li> <li>5) выполняет макет сложной формы;</li> <li>6) применяет виды макетирования.</li> </ol>								
6	<p><b>Объемное моделирование элементов трансформера в пластилине.</b> Корректировка, утверждение.</p> <p><b>Результаты обучения.</b></p> <p><b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов</p> <p><b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;</p> <p>- развертки простых и сложных форм;  - приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;  - масштабы;  - теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования.</p> <p><b>Критерии оценки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) характеризует виды макетов;</li> <li>2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;</li> <li>3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;</li> <li>4) воплощает макет простой формы;</li> <li>5) выполняет макет сложной формы;</li> <li>6) применяет виды макетирования.</li> </ol>			2/2					
7	<p><b>Изготовление объемных элементов из бумаги в макетной технике.</b> Развертки, раскрой, склейка.</p> <p><b>Результаты обучения.</b></p> <p><b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов</p> <p><b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;</p> <p>- развертки простых и сложных форм;  - приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;  - масштабы;  - теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования.</p> <p><b>Критерии оценки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) характеризует виды макетов;</li> </ol>			2/2/2					

	<p>2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;</p> <p>3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;</p> <p>4) воплощает макет простой формы;</p> <p>5) выполняет макет сложной формы;</p> <p>6) применяет виды макетирования.</p>							
8	<p><b>Завершение задания. Сборка трансформера.</b></p> <p>Выполнение фото.</p> <p><b>Результаты обучения.</b></p> <p><b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов</p> <p><b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развертки простых и сложных форм;</li> <li>- приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;</li> <li>- масштабы;</li> <li>- теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) характеризует виды макетов;</li> <li>2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;</li> <li>3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;</li> <li>4) воплощает макет простой формы;</li> <li>5) выполняет макет сложной формы;</li> <li>6) применяет виды макетирования.</li> </ol>			2				
9	<p><b>Тема 3. Макет объекта предметно-пространственной среды.</b></p> <p>Формирование концепции объекта предметно-пространственной среды по следующим параметрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) за образительную основу можно выбрать: суперграфику, образ, навигацию, рекламный указатель, выставочный рекламный модуль, арт-объект.</li> <li>2) объект может рассматриваться в интерьере, экстерьере, графической среде (ландшафтной и пр.).</li> </ol> <p><b>Практическая работа № 5.</b></p> <p><b>Макет объекта предметно-пространственной среды.</b> Эскизное моделирование элементов объекта. Цветовое решение.</p> <p><b>Результаты обучения.</b></p> <p><b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов</p> <p><b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развертки простых и сложных форм;</li> <li>- приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;</li> <li>- масштабы;</li> <li>- теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования.</li> </ul>			2				

	<p><b>Критерии оценки</b></p> <p>1) выразить через композицию, цвет и форму функциональное и образно-эмоциональное состояние объекта моделирования</p> <p>2) выполняет графическую разработку идейного воплощения объекта;</p> <p>3) продумывает и изображает конструкцию, функцию и форму объекта</p>							
10	<p><b>Объемное моделирование элементов объекта предметно-пространственной среды в пластилине.</b></p> <p>Корректировка, утверждение.</p> <p><b>Результаты обучения.</b></p> <p><b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов</p> <p><b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развертки простых и сложных форм;</li> <li>- приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;</li> <li>- масштабы;</li> <li>- теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки</b></p> <p>1) выразить через форму функциональное и конструктивное состояние объекта моделирования;</p> <p>2) выполняет моделирование сложной формы;</p> <p>3) создает предмет дизайна</p>			2				
11	<p><b>Изготовление объемных элементов объекта предметно-пространственной среды из бумаги в макетной технике.</b> Развертки, раскрой, склейка.</p> <p><b>Результаты обучения.</b></p> <p><b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов</p> <p><b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развертки простых и сложных форм;</li> <li>- приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;</li> <li>- масштабы;</li> <li>- теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки</b></p> <p>1) выразить через композицию, цвет и форму функциональное и образно-эмоциональное состояние объекта моделирования</p> <p>2) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;</p> <p>3) выполняет макет сложной формы;</p> <p>4) применяет виды макетирования</p> <p>5) создает предмет дизайна.</p>			2/2				
12	<p><b>Завершение задания. Сборка трансформера.</b></p> <p>Выполнение фото.</p>			2				



	<p><b>Результаты обучения.</b>  <b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов  <b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;  - развертки простых и сложных форм;  - приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;  - масштабы;  - теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования.</p> <p><b>Критерии оценки</b>  1) выразить через композицию, цвет и форму функциональное и образно-эмоциональное состояние объекта моделирования  2) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;  3) выполняет макет сложной формы;  4) применяет виды макетирования  5) создает предмет дизайна.</p>								
	<b>ВСЕГО:</b>	4/32	4	32					
<b>2 курс, 4 семестр</b>									
14	<p><b>Раздел 4. Шрифтовые композиции в макете.</b>  <b>Тема 3. Шрифтовая композиция в макете.</b>  Изготовление шрифтовых композиций приемами макетирования позволяет воспринимать буквы, как элементы объемно-пространственной композиции. По технике изготовления их можно разбить на две большие группы - объемный и плоский.</p> <p><b>Первый способ.</b> Буквы вырезаются и наклеиваются. Такой способ наиболее читабелен, если буквы другого цвета или тона.</p> <p><b>Второй способ.</b> Буквы имеют толщину, вследствие чего они приподняты над поверхностью листа. В этом случае каждая буква представляет собой отдельную объемную форму, и шрифт читается за счет светотени.</p> <p><b>Третий способ.</b> Буквы врезаны в поверхность или приподняты, каждая над местом ее вырезки. В обоих случаях буквы вырезаются из листа бумаги или картона, но в первом случае бумага, из которой они вырезаны, является плоскостью начертания букв и приподнимается на некую величину. Для достижения контраста и облегчения прочтения надписи вниз можно подложить цветной или тонированный лист.</p> <p><b>Четвертый способ.</b> Буквы по своему абрису выклеиваются полоской бумаги, поставленной на ребро.</p> <p><b>Пятый способ.</b> Буквы приклеиваются перпендикулярно к плоскости подмакетника. Здесь также различают два варианта. Можно создать объемные буквы и приклеить их к основанию. Другой вариант: вынести шрифт из плоскости – трансформировать надписи. В этом случае буквы прорезаны только с боков и в середине, а в плоскости основания надрезаются с задней стороны листа. Т верхнего абриса буквы откладывается величина</p>		2						

	<p>выноса. Элементы выноса тоже надрезаются у основания буквы с лицевой стороны листа и изнаночной стороны у окончания выноса. Далее откладываем величину выноса от основания букв и ведем пор ней линию надреза с задней стороны листа по межбуквенному пространству. Затем бумагу сгибаем. Буквы отстают от вертикальной плоскости под прямым углом на размер заданного выноса. Если брать величину выноса переменной, то надпись приобретает перспективный эффект.</p> <p><b>Результаты обучения.</b></p> <p><b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов</p> <p><b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развертки простых и сложных форм;</li> <li>- приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;</li> <li>- масштабы;</li> <li>- теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) характеризует виды макетов;</li> <li>2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;</li> <li>3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;</li> <li>4) воплощает макет простой формы;</li> <li>5) выполняет макет сложной формы;</li> <li>6) применяет виды макетирования.</li> </ol>								
15	<p><b>Практическая работа № 6.</b></p> <p><b>Шрифтовая композиция в макетной технике.</b></p> <p>Выполнить шрифтовую композицию в макетной технике, используя любой/несколько способов изготовления.</p> <p><b>Графическая разработка. Эскизирование.</b></p> <p><b>Результаты обучения.</b></p> <p><b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов</p> <p><b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развертки простых и сложных форм;</li> <li>- приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;</li> <li>- масштабы;</li> <li>- теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) характеризует виды макетов;</li> <li>2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;</li> <li>3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;</li> <li>4) воплощает макет простой формы;</li> <li>5) выполняет макет сложной формы;</li> </ol>		2						

	б) применяет виды макетирования.								
16	<p>Продолжение работы над выполнением шрифтовую композицию в макетной технике, используя любой/несколько способов изготовления.</p> <p><b>Чертеж разверток элементов. Раскрой деталей.</b></p> <p><b>Результаты обучения.</b></p> <p><b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов</p> <p><b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развертки простых и сложных форм;</li> <li>- приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;</li> <li>- масштабы;</li> <li>- теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) характеризует виды макетов;</li> <li>2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;</li> <li>3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;</li> <li>4) воплощает макет простой формы;</li> <li>5) выполняет макет сложной формы;</li> <li>6) применяет виды макетирования.</li> </ol>			2					
17	<p>Продолжение работы над выполнением шрифтовую композицию в макетной технике, используя любой/несколько способов изготовления.</p> <p><b>Сборка и склейка элементов макета.</b></p> <p><b>Результаты обучения.</b></p> <p><b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов</p> <p><b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развертки простых и сложных форм;</li> <li>- приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;</li> <li>- масштабы;</li> <li>- теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) характеризует виды макетов;</li> <li>2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;</li> <li>3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;</li> <li>4) воплощает макет простой формы;</li> <li>5) выполняет макет сложной формы;</li> <li>6) применяет виды макетирования.</li> </ol>			2					
18	<p>Завершение работы над выполнением шрифтовую композицию в макетной технике, используя любой/несколько способов изготовления.</p> <p><b>Сборка макета.</b></p>			2					

	<p><b>Результаты обучения.</b>  <b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов  <b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;  - развертки простых и сложных форм;  - приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;  - масштабы;  - теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования.</p> <p><b>Критерии оценки</b>  1) характеризует виды макетов;  2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;  3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;  4) воплощает макет простой формы;  5) выполняет макет сложной формы;  6) применяет виды макетирования.</p>								
19	<p><b>Раздел 5. Организация пространства/объекта.</b>  <b>Тема 4. Разработка модульных элементов оборудования тематического пространства/объекта.</b>  Главным элементом пропорций служит пропорциональный модуль. Модулем может не только число, но и любой другой элемент композиции, к примеру, ширина или высота прямоугольника. С помощью модуля вычерчивается модульная сетка, в которую можно вписать любые пропорциональные величины. Модуль связывался с размерами человеческого тела – размер кисти руки, рост человека и т.д. Модуль может быть, как плоскостной, так и объемный.</p> <p><b>Результаты обучения.</b>  <b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов  <b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;  - развертки простых и сложных форм;  - приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;  - масштабы;  - теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования</p> <p><b>Критерии оценки</b>  1) характеризует виды макетов;  2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;  3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;  4) воплощает макет простой формы;  5) выполняет макет сложной формы;  6) применяет виды макетирования.</p>		2						
20	<b>Практическая работа № 7.</b>			2					

	<p><b>Разработка модульных элементов оборудования тематического пространства/объекта.</b>  Определение тематики. Разработка дизайн-концепции. Графическая разработка .</p> <p><b>Результаты обучения.</b>  <b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов  <b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;  - развертки простых и сложных форм;  - приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;  - масштабы;  - теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования</p> <p><b>Критерии оценки</b>  1) характеризует виды макетов;  2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;  3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;  4) воплощает макет простой формы;  5) выполняет макет сложной формы;  6) применяет виды макетирования.</p>							
21	<p><b>Объемное моделирование элементов оборудования тематического пространства/объекта в пластилине.</b>  <b>Корректировка, утверждение.</b>  <b>Результаты обучения.</b>  <b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов  <b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;  - развертки простых и сложных форм;  - приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;  - масштабы;  - теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования</p> <p><b>Критерии оценки</b>  1) характеризует виды макетов;  2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;  3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;  4) воплощает макет простой формы;  5) выполняет макет сложной формы;  6) применяет виды макетирования.</p>			2				
22	<p><b>Раскрой, склейка модульных элементов оборудования тематического пространства/объекта.</b>  <b>Результаты обучения.</b>  <b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов  <b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;</p>			2				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развертки простых и сложных форм;</li> <li>- приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;</li> <li>- масштабы;</li> <li>- теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования</li> </ul> <p><b>Критерии оценки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) характеризует виды макетов;</li> <li>2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;</li> <li>3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;</li> <li>4) воплощает макет простой формы;</li> <li>5) выполняет макет сложной формы;</li> <li>6) применяет виды макетирования.</li> </ol>								
23	<p><b>Выполнение фото вариантов сборки элементов в единую структуру.</b></p> <p><b>Результаты обучения.</b></p> <p><b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов</p> <p><b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развертки простых и сложных форм;</li> <li>- приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;</li> <li>- масштабы;</li> <li>- теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования</li> </ul> <p><b>Критерии оценки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) характеризует виды макетов;</li> <li>2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов;</li> <li>3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона;</li> <li>4) воплощает макет простой формы;</li> <li>5) выполняет макет сложной формы;</li> <li>6) применяет виды макетирования.</li> </ol>			2					
24	<p><b>Выполнение альбома</b> формата А 3, содержащего чертежи элементов с указанием размеров, фото вариантов сборки элементов в единую структуру. Выполнение надписей и пояснений.</p> <p>Графический редактор CorelDRAW .</p> <p><b>Результаты обучения.</b></p> <p><b>Умеет:</b> применять знания по основам макетирования при создании макетов</p> <p><b>Знает:</b> материалы и инструменты для изготовления макетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развертки простых и сложных форм;</li> <li>- приемы резания, склейки, обработки сгибаемых граней;</li> <li>- масштабы;</li> <li>- теоретические основы и практические способы передачи качественных характеристик объекта дизайна средствами макетного проектирования</li> </ul>			2					

	<b>Критерии оценки</b> 1) характеризует виды макетов; 2) подбирает материалы и инструменты для изготовления макетов; 3) осуществляет подбор фактуры, цвета бумаги или картона; 4) воплощает макет простой формы; 5) выполняет макет сложной формы; 6) применяет виды макетирования.								
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>4/18</b>	<b>4</b>	<b>18</b>					
	Курсовой проект/работа (если запланировано)								

1- заполняется в случае реализации кредитной технологии обучения

2 - заполняется при обучении лиц с особыми образовательными потребностями и организациями по профилю "Искусство", обучение которых предусматривает часы индивидуальных занятий

3- для рабочих учебных программ на профессиональные модули

### **КОНТРОЛЬ ОБУЧЕНИЯ**

Контроль обучения по дисциплине /ПО/ПП проводится в форме текущего и итогового контроля.

Текущий контроль проводится по итогам обучения темы (раздела) согласно запланированным проверочным испытаниям.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Понятие конструирования в дизайне.
2. Понятие проектирования в дизайне.
3. Понятие моделирования в дизайне
4. Понятие архитектурной среды.
5. Понятие предметно-пространственной среды.
6. Виды архитектурной композиции.
7. Особенности восприятия объемной и пространственной формы.
8. Основные закономерности организации и восприятия плоскости.
9. Инструменты и приспособления для макетирования.
10. Средства макетирования.
11. Методика выполнения разверток.
12. Виды бумаги и способы работы с ней в макетном проектировании.
13. Виды пластической разработки поверхностей.
14. Понятие рельефа. Виды рельефа.
15. Понятие кулисных поверхностей. Виды кулисных поверхностей.

16. Понятие оригами, киригами.
17. Особенности фронтальной композиции и способы ее организации.
18. Особенности объемной композиции и способы ее организации.
19. Особенности глубинно-пространственной композиции и способы ее организации.
20. Понятие полихромии и ее значение в дизайне.
- 21.

#### **Темы рефератов (презентаций)/практических занятий**

1. История архитектурного макетирования.
2. Виды макетов. Основные приемы макетирования.
3. Ландшафтные макеты и их особенности.
4. Кулисные поверхности в макетировании.
5. Шрифтовые композиции. Способы использования шрифта в макете
6. Тематическое макетирование.
7. Виды бумаги для макетирования. Возможности бумаги.
8. Плоскостные композиции, состоящие из линейных элементов.

#### **Контрольные задания:**

Итоговый контроль по дисциплине/ОП/ПП проводится по завершению обучения по модулю в рамках комплексного экзамена или дифференцированного зачета, запланированного в рабочих учебных программах по модулю.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Основная учебная литература**

- |     |  |
|-----|--|
| О-1 | Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю. «Основы архитектурной композиции». Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2004 |
| О-2 | Потакаев В.П. «Дизайнер-конструктор». – Ростов-на-Дону. Феникс, 2006                                     |
| О-3 | Устин В.Б. «Учебник дизайна». – М.: Издательство Астрель, 2009   |

#### **Дополнительная учебная литература**

- |     |   |
|-----|---|
| Д-1 | Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование: Учеб. пособие. – М.: 2004. – 96 с.: ил. |
| Д-2 | Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: Учебное             |



- пособие. – М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 80 с. ил.
- Д-3 Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов. /А.В. Степанов, В.И. Малыгин, Г.И. Иванова и др. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2007. – 256 с.: ил.
- Д-4 Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. "Энциклопедия оригами для детей и взрослых" М. : 2000.
- Д-5 Безухова Л. Н. Использование шрифта в работе архитектора. Учебно пособие. М.: МАРХИ, 1986.
- Д-6 Тимофеева Т.А. Макетирование в учебном проектировании. Учебное пособие. Каф ОАП МАРХИ, М.: 1995