

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля	<p>Данный модуль описывает знания, умения и навыки, необходимые для освоения основных видов художественных законов в композиции.</p> <p>В результате изучения модуля, обучающиеся осваивают: теорию композиции; художественный образ; элементы, средства, приемы, принципы и закономерности композиции; методы их использования; виды композиции; использовать законы композиции на практике; цвето-тональные соотношения в передаче объема; плановость, цельность в композиции; передача характерных особенностей натуры; передача объема при помощи света и цвета; развитие композиционного мышления, передавать пропорциональные соотношения, плановость; закономерности линейной и воздушной перспективы.</p> <p>В результате обучения осваивают: средства, приемы и правила композиции; пропорции, модуль, масштабность в композиции.</p>
Формируемая компетенция	<p>Владеть методами и средствами выполнения художественно-оформительских работ.</p> <p>Использовать основные средства композиции для обеспечения стилевого единства художественно-эстетического аспекта проектных решений.</p> <p>Использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования.</p>
Постреквизиты	«Композиция», «Проектирование в графическом дизайне»
Пререквизиты	«Рисунок», «Живопись»
Необходимые средства обучения, оборудование	Доступ к Интернет-ресурсам, ПК, мультимедийная доска, доска меловая, доска магнитная, макетные коврики, специальная литература
Контактная информация преподавателя (ей):	Ионова Василиса Валентиновна, преподаватель первой категории
Ф.И.О.	тел.: 8(725)2562915 e-mail: vasilidi1975@mail.ru

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы (разделы, темы/результаты обучения, критерии оценки)	Всего часов	в том числе						
			Теоретические	Лабораторно-практические	Аудиторные, контактные 1	Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя 1	Самостоятельная работа обучающегося, выполняемая полностью самостоятельно 1	Производственное обучение/профессиональная практика	Индивидуальные 2
1	<p>РАЗДЕЛ I. Введение. Понятие композиции.</p> <p>Глава 1. Законы композиции.</p> <p>Тема 1. Законы композиции.</p> <p>Тема 1.2 Единство композиции.</p> <p>Единство – основной закон композиции. Основной закон «от общего к частному, соподчинение частей» для целостности композиции. Количество воспринимаемых элементов композиции 7+2 элемента. Органическое единство формы и содержания.</p> <p>Результаты обучения.</p> <p>Умеет:</p> <p>Использовать законы композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: общую характеристику предмета, его цели и задачи; законы композиции.</p> <p>Критерии оценки</p> <p>Применяет законы композиции в творческих работах и учебных заданиях; применяет приемы композиции</p>		2						
	<p>Практическая работа на единство композиции.</p> <p>Работы выполняются в квадратах 10x10 см геометрическими фигурами (квадраты), 2D изображение. Всего - 4 работы.</p> <p>Материалы и инструменты: Карандаш, ластик, линейка. К/р № 1.</p> <p>Результаты обучения.</p> <p>Умеет:</p> <p>Использовать законы композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: общую характеристику предмета, его цели и задачи; законы композиции.</p> <p>Критерии оценки</p> <p>Применяет законы композиции;</p> <p>применяет приемы композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>			2					

	<p>Практическая работа № 1. Комплекс упражнений на отработку графического ремесла с изображением фактурности, материальности и пластики с помощью линии и пятна.</p> <p>Практическая работа включает в себя упражнения, выполненные на формате А4. На формате вычерчиваются 9 квадратов, размером 5 х5 см.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага формат А4, карандаш, ластик, линер.</p> <p>Результаты обучения</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать пером и тушью; - содержать инструменты в рабочем состоянии. <p>Знает:</p> <p>общую характеристику предмета, его цели и задачи</p> <p>Критерии оценки</p> <p>владеет разнообразными техническими приемами и средствами линейной графики с помощью карандаша линера и тушью.</p>			1					
2	<p>Тема 1.3.Равновесие.</p> <p>Тема 1.4. Соподчиненность.</p> <p>Тема 1.5. Соразмерность.</p> <p>Результаты обучения.</p> <p>Умеет:</p> <p>Использовать законы композиции при создании творческих проектов;</p> <p>пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: общую характеристику предмета, его цели и задачи; законы композиции.</p> <p>Критерии оценки</p> <p>Применяет законы композиции в творческих работах и учебных заданиях;</p> <p>применяет приемы композиции</p>		2						
	<p>Практическая работа на равновесие.</p> <p>Практическая работа на равновесие.</p> <p>Работы выполняются в квадратах 10х10 см геометрическими фигурами (квадрат, треугольник, круг), 2D изображение. Всего - 4 работы.</p> <p>Материалы и инструменты: Карандаш, ластик, линейка. К/р № 2.</p> <p>Результаты обучения.</p> <p>Умеет:</p> <p>Использовать законы композиции при создании творческих проектов;</p> <p>пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: общую характеристику предмета, его цели и задачи; законы композиции.</p> <p>Критерии оценки</p> <p>Применяет законы композиции;</p> <p>применяет приемы композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>			2					
	<p>Техника работы рейсфедером, рапидографом или линером. Линия.</p> <p>Технологические особенности и графические свойства техники работы рейсфедером,</p>			1					

	<p>рапидографом. Способы выявления объемности и материальности объектов рейсфедером и рапидографом. подготовка инструментов и приспособлений для работы рейсфедером и рапидографом.</p> <p>Практическая работа № 2. Комплексе упражнений на отработку графического ремесла с изображением материальности и пластики.</p> <p>Используя графические средства освоить культуру линейной графики с помощью линейки. Выполнение линейных покрытий девяти квадратов размером 5x5 см, скомпонованных на формате А4 с использованием рейсфедера или рапидографа, туши.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага формат А4, карандаш, ластик, линер, линейка.</p> <p>Результаты обучения Умеет: - работать пером и тушью; - содержать инструменты в рабочем состоянии.</p> <p>Знает: общую характеристику предмета, его цели и задачи</p> <p>Критерии оценки владеет разнообразными техническими приемами и средствами линейной графики с помощью карандаша линера и тушью.</p>							
3	<p>Тема 1.4. Соподчиненность. Результаты обучения. Умеет: Использовать законы композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: общую характеристику предмета, его цели и задачи; законы композиции.</p> <p>Критерии оценки Применяет законы композиции в творческих работах и учебных заданиях; применяет приемы композиции</p>		2					
	<p>Практическая работа на соподчиненность. Работы выполняются в квадратах 10x10 см геометрическими фигурами (квадрат), 3D изображение. Всего - 4 работы.</p> <p>Материалы и инструменты: Карандаш, ластик, линейка. К/р № 3.</p> <p>Результаты обучения. Умеет: Использовать законы композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: общую характеристику предмета, его цели и задачи; законы композиции.</p> <p>Критерии оценки Применяет законы композиции; применяет приемы композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>		2					

	<p>Техника работы рейсфедером, рапидографом или линером. Пятно. Технологические особенности и графические свойства техники работы рейсфедером, рапидографом. Способы выявления объемности и материальности объектов рейсфедером и рапидографом. подготовка инструментов и приспособлений для работы рейсфедером и рапидографом.</p> <p>Практическая работа № 3. Используя графические средства освоить культуру линейной графики с помощью линейки. Выполнение линейных покрытий девяти квадратов размером 5x5 см, скомпонованных на формате А4 с использованием рейсфедера или рапидографа, туши для пятна. Материалы и инструменты: бумага формат А4, карандаш, ластик, линер, линейка.</p> <p>Результаты обучения Умеет: - работать пером и тушью; - содержать инструменты в рабочем состоянии. Знает: общую характеристику предмета, его цели и задачи Критерии оценки владеет разнообразными техническими приемами и средствами линейной графики с помощью карандаша линера и тушью.</p>			1					
4	<p>Тема 1.5. Соразмерность. Результаты обучения. Умеет: Использовать законы композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить Знает: общую характеристику предмета, его цели и задачи; законы композиции. Критерии оценки Применяет законы композиции в творческих работах и учебных заданиях; применяет приемы композиции</p>			2					
	<p>Практическая работа на соразмерность. Работы выполняются в квадратах 10x10 см геометрическими фигурами (квадрат, треугольник, круг), 3D изображение. Всего - 4 работы. Материалы и инструменты: Карандаш, ластик, линейка. К/р № 4. Результаты обучения. Умеет: Использовать законы композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить Знает: общую характеристику предмета, его цели и задачи; законы композиции. Критерии оценки Применяет законы композиции; применяет приемы композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>			2					

	<p>Практическая работа № 4. Сделать копию с фото изображения техники и объектов живой природы (машин, животных, архитектурных или интерьерных деталей) в технике «линейной графики».</p> <p>Отработка графического ремесла с выявлением в изображении материальности и пластики формы. Материалы и инструменты: бумага формат А4, тушь, линер, линейка, карандаш, ластик.</p> <p>Результаты обучения Умеет: - работать пером и тушью; - содержать инструменты в рабочем состоянии.</p> <p>Знает: Графические методы, средства и техники для передачи изображения объектов</p> <p>Критерии оценки владеет разнообразными техническими приемами и средствами линейной графики с помощью карандаша линера и тушью.</p>			1					
5	<p>Глава 2. Средства композиции. Тема 2. Средства композиции. Тема 2.1. Композиционный центр. Объект, выделяющийся силуэтом, размерами, формой является композиционным акцентом. Обычно он размещается в центре, выделяется интервалами вокруг него. Интервалы строятся на основе ритмических и метрических рядов.</p> <p>Тема 2. 2. Метр. Ритм. Ритм в растительном и животном мире. Восприятие ритма: зрительное и слуховое. Ритм спокойный и беспокойный, ритм, направленный в одну сторону или сходящийся к центру. Метрический ряд - повторение равных элементов, с равными интервалами между ними. Метроритмический ряд-изменение величины элементов с их нарастанием и убыванием; изменение интервалов между равными элементами с расширением и сужением интервалов. Ритму могут подчиняться: линии, цвет, геометрический вид и т.д.</p> <p>Результаты обучения. Умеет: Использовать средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: средства и приемы композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет средства композиции; создает сюжетно-композиционный центр; развивает творческое мышление в композиции; создает композицию с применением метрического/ритмического метра</p>		2						
	<p>Практические задания по выделению композиционного центра. Практические задания на ритмические ряды.</p>			2					

	<p>Работы выполняются в формате А4 геометрическими фигурами (11 прямоугольников): 1) 2D линейное изображение, 2) 3D пятновое изображение. Всего - 2 работы. Материалы и инструменты: карандаш, ластик, линейка. К/р № 5,6 Результаты обучения. Умеет: Использовать средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить Знает: средства и приемы композиции Критерии оценки Применяет приемы композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>							
	<p>Практическая работа № 5. Способы выявления объемности и материальности объектов с помощью точки, штриха, линии, цвета, пятна. Практическая работа включает в себя упражнения, выполненные на формате А4. На формате вычерчиваются 9 квадратов, размером 5 х5 см. Фактуры отделочных интерьерных материалов. Фактуры поверхностей: стекло, металл, пластмасс, ткань. Штукатурки стен. Фактура создается видами штриховки, различными материалами (акварель, гуашь, тушь) и инструментами (кисти, губки, ткань, палочки и т.д). Материалы и инструменты: бумага формат А4, тушь, линер, акварель, гуашь. Результаты обучения Умеет: использовать фактуры отделочных строительных и интерьерных материалов при создании творческих проектов; Знает: фактуры отделочных интерьерных материалов Критерии оценки Применяет фактуры отделочных материалов в графических работах; Приобрели навыки: - работы акварелью; - работы гуашью; - работы тушью и линером</p>		1					
6	<p>Тема 2. 3. Симметрия, асимметрия. Симметрия и асимметрия определяют расположение элементов композиции относительно главной оси. Если расположение элементов - одинаковое, то композиция - симметричная, если есть небольшое отклонение, то композиция - дисимметрична. При значительном отклонении элементов от главной оси, зрительное отсутствие ее, композиция - асимметричная. Виды симметрии: зеркальная, осевая, винтовая. Зеркальная симметрия образуется при одинаковом расположении элементов относительно главной оси, проходящей по центру</p>		2					

<p>горизонтальной или вертикальной композиционной плоскости. Осевая симметрия характерна для объемной формы. Винтовая симметрия характерна для объемной формы, например, форме раковины. Симметричная композиция воспринимается легко и сразу. Зрительное уравнивание и отсутствие осей в асимметричной композиции. Асимметричная композиция читается постепенно.</p> <p>Тема 2. 4. Статика, динамика.</p> <p>Статичные геометрические фигуры на плоскости: квадрат, круг, прямоугольник. В пространстве - шар, цилиндр, куб. Центр, ось статичных элементов.</p> <p>Динамичность требует резкой смены в направлении движения массы. В композиции динамика выражена в стремительности, движении элементов.</p> <p>Результаты обучения.</p> <p>Умеет: Использовать средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: средства и приемы композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет средства композиции; Создает симметричную/асимметричную композицию; развивает творческое мышление в композиции</p>							
<p>Практические задания на симметрию, асимметрию.</p> <p>Практические задания на статику, динамику.</p> <p>Графическая работа по выполнению 2D линейной композиции из геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг). Статика – 1 работа, Ф А4. Материалы: карандаш, ластик, линейка.</p> <p>Графическая работа по выполнению 3D линейной композиции из геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг). Статика – 1 работа, Ф А4. Материалы: карандаш, ластик, линейка. К/р № 7,8</p> <p>Результаты обучения</p> <p>Умеет: Использовать средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: средства и приемы композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет приемы композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>		2					
<p>Практическая работа № 6. На основе природных текстур организовать орнаментальные структуры.</p> <p>Способы выявления объемности и материальности объектов с помощью точки, штриха, линии, цвета, пятна.</p> <p>Практическая работа включает в себя упражнения, выполненные на формате А4. На формате</p>		1					1

	<p>вычерчиваются 9 квадратов, размером 5 х5 см.</p> <p>Отделочные интерьерные материалы природных текстур. Растительный мир. Мотивы природы: камни, кристаллы, вода, листья растений, древесная кора и тд. Материалы и инструменты: бумага формат А4, тушь, линер, акварель, гуашь.</p> <p>Результаты обучения Умеет: использовать фактуры отделочных строительных и интерьерных материалов при создании творческих проектов; Знает: фактуры отделочных интерьерных материалов</p> <p>Критерии оценки Применяет фактуры отделочных материалов в графических работах; Приобрели навыки: - работы акварелью; - работы гуашью; - работы тушью и линером</p>							
7	<p>Тема 2. 5. Контраст и нюанс. Тожество. Эта пара средств композиции характеризует степень сходства и различия элементов композиции. Контраст достигается резким отличием элементов композиции. Контраст выражен в размерах, цвете, геометрическом виде, расположении формы. При контрасте композиция приобретает активность и динамизм в воздействии на зрителя. Нюанс характеризуется слабым различием элементов композиции -размера и геометрического вида формы, цвета. Контраст и нюанс имеют общую цель - подчеркнуть, выделить отдельные элементы композиции с целью лучшей организации формы, чтобы преодолеть монотонность.</p> <p>Результаты обучения Умеет: Использовать средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: средства и приемы композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет средства композиции; создает композицию с применением контраста, нюанса, тождества элементов; развивает творческое мышление в композиции.</p>		2					
	<p>Практические задания на контраст, нюанс, тождество. Графическая работа по выполнению 2D линейной композиции из геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг). Динамика – 1 работа, Ф А4. Материалы: карандаш, ластик, линейка. Графическая работа по выполнению 3D линейной композиции из геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг). Динамика – 1 работа, Ф А4. Материалы: карандаш, ластик, линейка. К/р № 9,10</p> <p>Результат обучения</p>			2				

	<p>Умеет: Использовать средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: средства и приемы композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет средства композиции; создает композицию с применением контраста, нюанса, тождества элементов; развивает творческое мышление в композиции.</p>							
	<p>Практическая работа № 7. На основе природных текстур организовать орнаментальные структуры. Способы выявления объемности и материальности объектов с помощью точки, штриха, линии, цвета, пятна. Практическая работа включает в себя упражнения, выполненные на формате А4. На формате вычерчиваются 9 квадратов, размером 5 х5 см.</p> <p>Отделочные интерьерные материалы природных текстур. Животный мир. Мотивы природы: кожа, перья птиц, мех и шерсть животных, глаза, иглы и т.д. Материалы и инструменты: бумага формат А4, тушь, линер, акварель, гуашь.</p> <p>Результаты обучения Умеет: использовать фактуры отделочных строительных и интерьерных материалов при создании творческих проектов; Знает: фактуры отделочных интерьерных материалов</p> <p>Критерии оценки Применяет фактуры отделочных материалов в графических работах; Приобрели навыки: - работы акварелью; - работы гуашью; - работы тушью и линером</p>		1					
8	<p>Тема 2.6. Масштаб, масштабность, пропорция, пропорциональность, «золотое сечение». Понятие масштаба – это отношение натурального размера к изображаемому размеру на чертежах. Масштаб может быть численный, это М 1:100, М 1:25, М 1:10 и т.д. Линейный масштаб – масштаб, выраженный в линии, разделенной на отрезки. Выбор масштаба. Масштабность - соразмерность, выраженная не в числах, а в зрительном соответствии формы человеку. Пропорция - это равенство двух отношений. Пропорции определяют соразмерность и гармоничность элементов формы. Пропорции связывают между собой две формы – $a : b = c : d$. Пропорция «золотого сечения» 1:0,618. Это отношение образуется на основе геометрического построения с разделением стороны квадрата на соответствующие части: если величину диагонали квадрата опустить на одну из его сторон, получим прямоугольник, где большая сторона будет относиться к</p>		2					

<p>меньшей стороне, как 1: 0,618. Особенностью «золотого сечения» состоит в том, большая величина так относится к меньшей величине, как их сумма – к большему отрезку. «Золотое сечение» уравнивает форму, широко применялось при проектировании зданий в истории архитектуры. Ряд Фибоначчи.</p> <p>Результат обучения</p> <p>Умеет: Использовать средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: средства и приемы композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет средства композиции; создает с применением масштаба, масштабности, пропорций, пропорциональности, «золотого сечения»; развивает творческое мышление в композиции.</p>							
<p>Практические задания на пропорциональные соотношения. Графическая работа по выполнению 3D композиции из геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг) с трансформацией форм, применяя средства композиции, тональную графику. Статика/Динамика – 1 работа, Ф А4. Материалы: карандаш, ластик, линейка. К/р № 11.</p> <p>Результат обучения</p> <p>Умеет: Использовать средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: средства и приемы композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет приемы композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>		2					
<p>Практическая работа № 8. Сделать копию с фото изображения выявлением фактурности, материальности и пластики формы.</p> <p>Отработка графического ремесла с выявлением в изображении материальности и пластики формы. Материалы и инструменты: бумага формат А4, тушь, линер, акварель, гуашь, кисти, баночка для воды.</p> <p>Результаты обучения</p> <p>Умеет: использовать фактуры отделочных строительных и интерьерных материалов при создании творческих проектов;</p> <p>Знает: фактуры отделочных интерьерных материалов</p>		1					

	<p>Критерии оценки Применяет фактуры отделочных материалов в графических работах; Приобрели навыки: - работы акварелью; - работы гуашью; - работы тушью и линером</p>							
9	<p>Глава 3. Основы комбинаторики. Тема 3. Модуль и модульные элементы. Главным элементом пропорций служит пропорциональный модуль. Модулем может не только число, но и любой другой элемент композиции, к примеру, ширина или высота прямоугольника. С помощью модуля вычерчивается модульная сетка, в которую можно вписать любые пропорциональные величины. Модуль связывался с размерами человеческого тела – размер кисти руки, рост человека и т.д. Модуль может быть, как плоскостной, так и объемный. Результаты обучения Умеет: Использовать средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить Знает: теорию композиции; средства и приемы композиции Критерии оценки Применяет приемы композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции с использованием модульной сетки</p>		2					
	<p>Практические задания по модульной сетке. Графическая работа по выполнению 2D композиции из выбранного типозлемента с компоновкой его в модульную сетку, применяя средства композиции, тональную графику. Всего 4 работы, Ф А4 (квадрат 20x20 см). Материалы: карандаш, ластик, линейка. К/р № 12 Результаты обучения Умеет: Использовать средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить Знает: теорию композиции; средства и приемы композиции Критерии оценки Применяет приемы композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции с использованием модульной сетки</p>		2					
	<p>Тональная графика. Приёмы исполнения тональной графики.</p>		1					

	<p>Инструменты и приспособления. Тон как способ выражения сложной пластики. Графические свойства тона. Светотеневой контраст.</p> <p>Практическое занятие № 9.</p> <p>1 этап</p> <p>Выполнение подготовительных упражнений в технике тушевки. Для выполнения тональной графики в технике тушевки необходимы следующие инструменты и материалы: кисти; тушь; акварельная бумага, обтянутая на планшет, баночка для воды.</p> <p>Результаты обучения</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать кистью и тушью; <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику подачи тушью; - материалы, процессы, методы, техник <p>Критерии оценки</p> <p>Равномерность и прозрачность покрытия поверхности бумаги тушевым раствором;</p> <p>Чистота и аккуратность исполнения отмытки;</p> <p>Передача свето-тональности изображения</p>							
10	<p>Тема 3. Модуль и модульные элементы.</p> <p>Модуль, связанный с размерами какого-то конкретного элемента: колонна, кирпич, татами, называется структурным модулем. Размерный модуль - сажени, локоть, футы - меры длины. За основу модульной сетки в строительстве принят размер в 10 см. Отсюда укрупненные модули: 3М, 6 М, 12 М, 15 М, 30 М, 60 М. Для мелких деталей приняты дробные модули – 1/2 М, 1/5 М, 1/10М, 1/20М, 1/50М и 1/100М (50, 20, 10, 5, 2 и 1 мм). Дробные модули приняты в пределах интерьера помещений.</p> <p>Результаты обучения</p> <p>Умеет:</p> <p>Использовать средства композиции при создании творческих проектов;</p> <p>пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: теорию композиции;</p> <p>средства и приемы композиции</p> <p>Критерии оценки</p> <p>Применяет</p> <p>приемы композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции с использованием модульной сетки;</p> <p>развивает творческое мышление в композиции.</p>		2					
	<p>Практические задания по модульной сетке.</p> <p>Графическая работа с решением в цвете. За основу берется предыдущий эскиз композиции модульной комбинаторики.</p> <p>Всего 1 работа, Ф А4 (квадрат 20х20 см). Материалы: кисть, гуашь, стаканчик. К/р №13, к/р №14, к/р №15, к/р №16, к/р №17</p>			2				

	<p>Результаты обучения Умеет: Использовать средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить Знает: теорию композиции; средства и приемы композиции Критерии оценки Применяет приемы композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции с использованием модульной сетки</p>							
	<p>Техника тушевки. Знакомство с тоновой графикой в технике тушевой отмывки. Разновидности тушевой отмывки. Инструменты и материалы. Способы изображения архитектурных объемов. Тоновая графика – приемы наиболее убедительного изображения сложной пластики, эффективный способ выявления воздушной перспективы, освещенности. Практическое занятие № 9. 2 этап Академическая отмывка. Отмывка композиции из шара. Материалы и инструменты: акварельная бумага, планшет, тушевый раствор, кисти для акварели, баночка для воды. Результаты обучения Умеет: - работать кистью и тушью; Знает: - технику подачи тушью; - материалы, процессы, методы, техник Критерии оценки Равномерность и прозрачность покрытия поверхности бумаги тушевым раствором; Чистота и аккуратность исполнения отмывки; Передача свето-тональности изображения</p>		1					
11	<p>РАЗДЕЛ II. Виды композиции. Глава 4. Виды композиции. Тема 4. Фронтальная композиция. Практическое задание по выполнению фронтальной композиции на основе предыдущей задания по модульной комбинаторике. Раскрой деталей для макета. Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик. Результаты обучения Умеет: Использовать средства композиции при создании творческих проектов;</p>		2					

	<p>пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: теорию композиции; средства и приемы композиции</p> <p>Критерии оценки</p> <p>Применяет средства композиции; создает определенный вид композиции; развивает творческое мышление в композиции.</p>								
	<p>Практическое задание по выполнению фронтальной композиции на основе предыдущей задания по модульной комбинаторике. Раскрой деталей для макета.</p> <p>Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик.</p>			2					
	<p>Приёмы и средства исполнения цветной графики.</p> <p>Материалы, инструменты и приспособления, используемые в архитектурной полихромной графике. Особенности акварельной графики. Акварельная техника. Требования и особенности.</p> <p>Практическое занятие № 9.</p> <p>3 этап</p> <p>Выполнение подготовительных упражнений в технике цветной графики.</p> <p>Материалы и инструменты: акварельная бумага, планшет, тушевый раствор, кисти для акварели, акварель, баночка для воды.</p> <p>Результаты обучения</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать кистью и тушью; <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику подачи тушью; - материалы, процессы, методы, техники <p>Критерии оценки</p> <p>Равномерность и прозрачность покрытия поверхности бумаги тушевым раствором; Чистота и аккуратность исполнения отмытки; Передача свето-тональности изображения</p>			1					
12	<p>Тема 4. Фронтальная композиция.</p> <p>Практическое задание по выполнению фронтальной композиции на основе предыдущей задания по модульной комбинаторике.</p> <p>Раскрой элементов.</p> <p>Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик.</p> <p>Результаты обучения</p> <p>Умеет:</p> <p>Использовать средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p>			2					

	<p>Знает: теорию композиции; средства и приемы композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет средства композиции; создает определенный вид композиции; развивает творческое мышление в композиции.</p>							
	<p>Практическое задание по выполнению фронтальной композиции на основе предыдущей задания по модульной комбинаторике. Раскрой деталей для макета. Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик.</p>		2					
	<p>Цветная графика. Акварель. Приёмы и средства исполнения цветной графики. Практическая работа № 10. Декоративное покрытие. Заливка. Материалы, инструменты и приспособления, используемые в архитектурной полихромной графике. Особенности акварельной графики. Требования и особенности.</p> <p>Результаты обучения Умеет: - работать кистью и акварелью;</p> <p>Знает: - технику подачи акварели; - материалы, процессы, методы, техники</p> <p>Критерии оценки Равномерность и прозрачность покрытия поверхности бумаги тушевым раствором; Чистота и аккуратность исполнения отмытки; Передача свето-тональности изображения</p>		1					
13	<p>Практическое задание по выполнению фронтальной композиции на основе предыдущей задания по модульной комбинаторике. Склейка элементов. Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик.</p> <p>Результаты обучения Умеет: Использовать законы, средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: виды пространственной композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет законы композиции; Применяет приемы и средства композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>		2					
	<p>Практическое задание по выполнению фронтальной композиции на основе предыдущей</p>		2					

	<p>задания по модульной комбинаторике. Приклеивание элементов на основу. Завершение работы. Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик. К/р № 18</p> <p>Результаты обучения Умеет: Использовать законы, средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить Знает: виды пространственной композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет законы композиции; Применяет приемы и средства композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>							
	<p>Практическая работа № 10. Декоративное покрытие. Заливка. Цветовое исполнение архитектурных объектов с элементами окружающей среды или их интерьеров в различных техниках. Достижение средствами цветной графики яркой выразительности образа, формы и пластики в изображении объекта проектирования в соответствии выбранной технике. Материалы и инструменты: акварельная бумага формат А4, акварель, кисти для акварели, баночка для воды.</p> <p>Результаты обучения Умеет: - работать кистью и акварелью; Знает: - технику подачи акварели; - материалы, процессы, методы, техники</p> <p>Критерии оценки Равномерность и прозрачность покрытия поверхности бумаги тушевым раствором; Чистота и аккуратность исполнения отмывки; Передача свето-тональности изображения</p>			1				
14	<p>Тема 5. Объемная композиция. Практическое задание по выполнению объемной композиции на основе предыдущей задания по модульной комбинаторике. Раскрой деталей для макета. Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик.</p> <p>Результаты обучения Умеет: Использовать законы, средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить Знает: виды пространственной композиции</p>			2				

	<p>Критерии оценки Применяет законы композиции; применяет приемы и средства композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>							
	<p>Практическое задание по выполнению объемной композиции на основе предыдущей задания по модульной комбинаторике. Раскрой деталей для макета. Склейка элементов. Продолжение работы. Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик.</p> <p>Результаты обучения Умеет: Использовать законы, средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить Знает: виды пространственной композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет законы композиции; Применяет приемы и средства композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>			2				
	<p>Практическая работа № 11. Акварель + линер. Цветовое исполнение архитектурных объектов с элементами окружающей среды или их интерьеров в различных техниках. Достижение средствами цветной графики яркой выразительности образа, формы и пластики в изображении объекта проектирования в соответствии выбранной технике. Материалы и инструменты: акварельная бумага формат А4, акварель, линер, кисти для акварели, баночка для воды.</p> <p>Результат обучения Умеет: - работать кистью, акварелью и белым карандашом ; Знает: - технику подачи акварели; - материалы, процессы, методы, техники</p> <p>Критерии оценки Равномерность и прозрачность покрытия поверхности бумаги тушевым раствором; Чистота и аккуратность исполнения отмывки; Передача свето-тональности изображения</p>			1				
15	<p>Практическое задание по выполнению объемной композиции на основе предыдущей задания по модульной комбинаторике. Склейка элементов. Продолжение работы. Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА,</p>			2				

	<p>канцелярский нож, линейка, макетный коврик.</p> <p>Результаты обучения</p> <p>Умеет: Использовать законы, средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: виды пространственной композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет законы композиции; Применяет приемы и средства композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>							
	<p>Склейка элементов. Продолжение работы. Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик.</p> <p>Результаты обучения</p> <p>Умеет: Использовать законы, средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: виды пространственной композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет законы композиции; Применяет приемы и средства композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>			2				
	<p>Практическая работа № 12. Сделать копию с фото изображения архитектурных объектов с элементами окружающей среды или их интерьеров в различных графических техниках. Подбор объекта, знакомство с историей сооружения, компоновка изображения на листе, выбор средства подачи акварели. Материалы и инструменты: бумага формат А4, акварель, кисти, баночка для воды.</p> <p>Результат обучения</p> <p>Умеет: - работать кистью, акварелью;</p> <p>Знает: - технику подачи акварели; - материалы, процессы, методы, техники</p> <p>Критерии оценки Равномерность и прозрачность покрытия поверхности бумаги тушевым раствором; Чистота и аккуратность исполнения отмытки;</p>			1				
16	<p>Практическое задание по выполнению объемной композиции на основе предыдущей задания по модульной комбинаторике. Приклеивание элементов на основу. Продолжение работы.</p>			2				

<p>Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик. К/р № 19</p> <p>Результаты обучения</p> <p>Умеет: Использовать законы, средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: виды пространственной композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет средства композиции; создает определенный вид композиции; развивает творческое мышление в композиции.</p>							
<p>Склейка элементов. Продолжение работы. Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик.</p> <p>Результаты обучения</p> <p>Умеет: Использовать законы, средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: виды пространственной композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет законы композиции; Применяет приемы и средства композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>		2					
<p>Практическая работа № 13. Гуашь. Декоративное покрытие. Цветовое исполнение архитектурных объектов с элементами окружающей среды или их интерьеров в различных техниках. Достижение средствами цветной графики яркой выразительности образа, формы и пластики в изображении объекта проектирования в соответствии выбранной технике. Материалы и инструменты: плотная бумага формат А4, гуашь, кисти для гуаши, баночка для воды.</p> <p>Результат обучения</p> <p>Умеет: - работать кистью, гуашью;</p> <p>Знает: - технику подачи гуаши; - материалы, процессы, методы, техники</p> <p>Критерии оценки Равномерность и плотность покрытия поверхности бумаги гуашью; Чистота и аккуратность исполнения;</p>		1					

	Передача свето-тональности изображения								
17	<p>Тема 6. Глубинно-пространственная композиция. Практические задания по выполнению глубинно-пространственной композиции. на основе предыдущей задания по модульной комбинаторике. Раскрой деталей для макета. Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик.</p> <p>Результаты обучения Умеет: Использовать законы, средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить Знает: виды пространственной композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет средства композиции; создает определенный вид композиции; развивает творческое мышление в композиции.</p>			2					
	<p>Раскрой элементов. Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик.</p> <p>Результаты обучения Умеет: Использовать средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить Знает: теорию композиции; средства и приемы композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет средства композиции; создает определенный вид композиции; развивает творческое мышление в композиции.</p>			2					
	<p>Практическая работа № 14. Гуашь с передачей объемности. Цветовое исполнение архитектурных объектов с элементами окружающей среды или их интерьеров в различных техниках. Достижение средствами цветной графики яркой выразительности образа, формы и пластики в изображении объекта проектирования в соответствии выбранной технике. Материалы и инструменты: плотная бумага формат А4, гуашь, кисти для гуаши, баночка для воды.</p> <p>Результат обучения Умеет: - работать кистью, гуашью; Знает:</p>			1					

	<p>- технику подачи гуаши; - материалы, процессы, методы, техники</p> <p>Критерии оценки Равномерность и плотность покрытия поверхности бумаги гуашью; Чистота и аккуратность исполнения; Передача свето-тональности изображения</p>							
18	<p>Практическое задание по выполнению глубинно-пространственной композиции на основе предыдущей задания по модульной комбинаторике. Склейка элементов. Приклеивание элементов на основу. Завершение работы. Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик.</p> <p>Результаты обучения Умеет: Использовать законы, средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить Знает: виды пространственной композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет законы композиции; Применяет приемы и средства композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>			2				
	<p>Склейка элементов. Продолжение работы. Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик.</p> <p>Результаты обучения Умеет: Использовать законы, средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить Знает: виды пространственной композиции</p> <p>Критерии оценки Применяет законы композиции; Применяет приемы и средства композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>			2				
	<p>Практическая работа № 15. Акварель + другая по текстуре бумага + белый карандаш. Цветовое исполнение архитектурных объектов с элементами окружающей среды или их интерьеров в различных техниках. Достижение средствами цветной графики яркой выразительности образа, формы и пластики в изображении объекта проектирования в соответствии выбранной технике. Материалы и инструменты: акварельная бумага или крафт бумага формат А4, гуашь, белая</p>			1				

	<p>гуашь, кисти для гуаши, баночка для воды.</p> <p>Результат обучения</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать кистью, гуашью; <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику подачи гуаши; - материалы, процессы, методы, техники <p>Критерии оценки</p> <p>Равномерность и плотность покрытия поверхности бумаги гуашью;</p> <p>Чистота и аккуратность исполнения;</p> <p>Передача свето-тональности изображения</p>								
19	<p>Практическое задание по выполнению глубинно-пространственной композиции на основе предыдущей задания по модульной комбинаторике.</p> <p>Приклеивание элементов на основу.</p> <p>Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик</p> <p>Результаты обучения</p> <p>Умеет:</p> <p>Использовать законы, средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: виды пространственной композиции</p> <p>Критерии оценки</p> <p>Применяет законы композиции;</p> <p>Применяет приемы и средства композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>			2					
	<p>Практические задания по выполнению глубинно-пространственной композиции на основе предыдущей задания по модульной комбинаторике.</p> <p>Приклеивание элементов на основу.</p> <p>Завершение работы.</p> <p>Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик. К/р № 20</p> <p>Результаты обучения</p> <p>Умеет:</p> <p>Использовать законы, средства композиции при создании творческих проектов; пространственно-образно мыслить</p> <p>Знает: виды пространственной композиции</p> <p>Критерии оценки</p> <p>Применяет законы композиции;</p> <p>Применяет приемы и средства композиции при выполнении сюжетно-формальной композиции</p>			2					

<p>Практическая работа № 16. Сделать копию с фото изображения архитектурных объектов с элементами окружающей среды или их интерьеров в различных графических техниках. Подбор объекта, знакомство с историей сооружения, компоновка изображения на листе, выбор средства подачи гуаши. Материалы и инструменты: бумага формат А4, гуашь, кисти, баночка для воды.</p> <p>Результат обучения Умеет: - работать кистью, гуашью;</p> <p>Знает: - технику подачи гуаши; - материалы, процессы, методы, техники</p> <p>Критерии оценки Равномерность и плотность покрытия поверхности бумаги гуашью; Чистота и аккуратность исполнения; Передача свето-тональности изображения</p>			2					
ВСЕГО:	32/64	32	64					
Курсовой проект/работа (если запланировано)								

- 1- заполняется в случае реализации кредитной технологии обучения
- 2 - заполняется при обучении лиц с особыми образовательными потребностями и организациями по профилю "Искусство", обучение которых предусматривает часы индивидуальных занятий
- 3- для рабочих учебных программ на профессиональные модули

КОНТРОЛЬ ОБУЧЕНИЯ

Контроль обучения по дисциплине /ПО/ПП проводится в форме текущего и итогового контроля.
Текущий контроль проводится по итогам обучения темы (раздела) согласно запланированных проверочных испытаний.

Контрольные вопросы:

1. Определение терминов «композиция», «гармония».
2. Пять основных законов композиции. Их содержание.
3. О чем гласит закон единства композиции?
4. О чем гласит закон соподчиненности композиции?
5. О чем гласит закон цельности композиции?
6. О чем гласит закон равновесия композиции?
7. О чем гласит закон соразмерности композиции?
8. Что предполагает единство формы и содержания?
9. Средства композиции.
10. Динамика и статика пространственной композиции.
11. Симметрия и асимметрия в пространственной композиции.
12. Виды симметрии.
13. Ритм и метр в пространственной композиции.
14. Разновидности контраста. Контраст, нюанс, тождество в архитектурной композиции.
15. Пропорции и пропорциональность. Назначение пропорций в архитектурной композиции.
16. Принцип подобия. Каким образом данный метод пропорционирования используется в архитектуре?
17. Масштабность в архитектуре. Каково назначение масштаба в композиции и в частности в архитектуре?
18. Понятие модульности в архитектурной композиции.
19. Формообразующие свойства типозащитных элементов.
20. Назначение модуля в архитектуре.
21. Особенности образного цветового решения объемно-пространственной композиции.
22. Семантические и информационные свойства цвета.
23. Цвет как средство гармонизации архитектурной композиции.
24. Текстура и фактура как средства архитектурной композиции.
25. Комбинаторика формообразования. Правила комбинаторного формообразования.
26. Для чего предназначено комбинаторное формообразование в архитектуре?
27. Общие признаки объемных комбинаторных форм.
28. Структурные задачи архитектурного формообразования.

Контрольные задания:

К/р № 1	Практическая работа на единство композиции.	Критерии оценки
	Работы выполняются в квадратах 10x10 см геометрическими фигурами (квадраты), 2D изображение. Всего - 4 работы. Материалы и инструменты: Карандаш, ластик, линейка.	Органическое единство формы и содержания; Единство и цельность элементов в композиции; Чистота и аккуратность графической подачи

К/р № 2	<p>Практическая работа на равновесие. Работы выполняются в квадратах 10x10 см геометрическими фигурами (квадрат, треугольник, круг), 2D изображение. Всего - 4 работы. Материалы и инструменты: Карандаш, ластик, линейка.</p>	<p>Критерии оценки Органическое единство формы и содержания; Равновесие и цельность элементов в композиции; Чистота и аккуратность графической подачи</p>
К/р № 3	<p>Практическая работа на соподчиненность. Работы выполняются в квадратах 10x10 см геометрическими фигурами (квадрат), 3D изображение. Всего - 4 работы. Материалы и инструменты: Карандаш, ластик, линейка.</p>	<p>Критерии оценки Органическое единство формы и содержания; Соподчиненность элементов в композиции; Чистота и аккуратность графической подачи</p>
К/р № 4	<p>Практическая работа на соразмерность. Работы выполняются в квадратах 10x10 см геометрическими фигурами (квадрат, треугольник, круг), 3D изображение. Всего - 4 работы. Материалы и инструменты: Карандаш, ластик, линейка.</p>	<p>Критерии оценки Органическое единство формы и содержания; Соразмерность элементов в композиции; Чистота и аккуратность графической подачи</p>
К/р № 5	<p>Практические задания по выделению композиционного центра. Практические задания на ритмические ряды. Работы выполняются в формате А4 геометрическими фигурами (11 прямоугольников): 1) 2D линейное изображение, 2) 3D пятновое изображение. Всего - 2 работы. Материалы и инструменты: карандаш, ластик, линейка.</p>	<p>Критерии оценки Органическое единство формы и содержания; Определение композиционного центра в общей структуре композиции; Чистота и аккуратность графической подачи</p>
К/р № 6	<p>Практические задания по выделению композиционного центра. Практические задания на ритмические ряды. Работы выполняются в формате А4 геометрическими фигурами (11 прямоугольников): 1) 2D линейное изображение, 2) 3D пятновое изображение. Всего - 2 работы. Материалы и инструменты: карандаш, ластик, линейка.</p>	<p>Критерии оценки Органическое единство формы и содержания; Определение композиционного центра в общей структуре композиции средствами тональной графики; Чистота и аккуратность графической подачи</p>
К/р № 7	<p>Практические задания на симметрию, асимметрию. Практические задания на статику, динамику. Графическая работа по выполнению 2D линейной композиции из геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг). Статика – 1 работа, Ф А4. Материалы: карандаш, ластик, линейка. Графическая работа по выполнению 3D линейной композиции из геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг). Статика – 1 работа, Ф А4. Материалы: карандаш, ластик, линейка.</p>	<p>Критерии оценки Органическое единство формы и содержания; Определение симметрии, асимметрии в общей структуре композиции; Определение зрительно статики, динамики элементов в общей структуре композиции; Чистота и аккуратность графической подачи</p>
К/р № 8	<p>Практические задания на симметрию, асимметрию.</p>	<p>Критерии оценки</p>

Практические задания на статику, динамику.

Графическая работа по выполнению 2D линейной композиции из геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг). Статика – 1 работа, Ф А4. Материалы: карандаш, ластик, линейка.

Графическая работа по выполнению 3D линейной композиции из геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг). Статика – 1 работа, Ф А4. Материалы: карандаш, ластик, линейка.

К/р № 9 Практические задания на контраст, нюанс, тождество.

Графическая работа по выполнению 2D линейной композиции из геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг). Динамика – 1 работа, Ф А4. Материалы: карандаш, ластик, линейка.

Графическая работа по выполнению 3D линейной композиции из геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг). Динамика – 1 работа, Ф А4. Материалы: карандаш, ластик, линейка.

К/р № 10 Практические задания на контраст, нюанс, тождество.

Графическая работа по выполнению 2D линейной композиции из геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг). Динамика – 1 работа, Ф А4. Материалы: карандаш, ластик, линейка.

Графическая работа по выполнению 3D линейной композиции из геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг). Динамика – 1 работа, Ф А4. Материалы: карандаш, ластик, линейка.

К/р № 11 Практические задания на пропорциональные соотношения.

Графическая работа по выполнению 3D композиции из геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг) с трансформацией форм, применяя средства композиции, тональную графику.

Статика/Динамика – 1 работа, Ф А4. Материалы: карандаш, ластик, линейка.

К/р № 12 Практические задания по модульной сетке.

Графическая работа по выполнению 2D композиции из выбранного типозлемента с компоновкой его в модульную сетку, применяя средства композиции, тональную графику. Всего 4 работы, Ф А4 (квадрат 20x20 см). Материалы: карандаш, ластик, линейка.

К/р № 13 Практические задания по модульной сетке.

Графическая работа с решением в цвете. За основу берется

Органическое единство формы и содержания;
Определение симметрии, асимметрии в общей структуре композиции;

Определение зрительно статики, динамики элементов в общей структуре композиции;

Чистота и аккуратность графической подачи линейной и тональной графики

Критерии оценки

Органическое единство формы и содержания;

Определение контраста, нюанса, тождества в общей структуре композиции;

Чистота и аккуратность графической подачи линейной и тональной графики

Критерии оценки

Органическое единство формы и содержания;

Определение контраста, нюанса, тождества в общей структуре композиции;

Чистота и аккуратность графической подачи линейной и тональной графики

Критерии оценки

Органическое единство формы и содержания;

Определение пропорциональных соотношений элементов в общей структуре композиции;

Чистота и аккуратность графической подачи линейной и тональной графики

Критерии оценки

Органическое единство формы и содержания;

Определение модуля, его размеры, пространственное расположение и типозлемента в общей структуре композиции;

Чистота и аккуратность графической подачи линейной и тональной графики

Критерии оценки

Органическое единство формы и содержания;

предыдущий эскиз композиции модульной комбинаторики.
Всего 1 работа, Ф А4 (квадрат 20x20 см). Материалы: кисть, гуашь, стаканчик.

- К/р № 14** **Практические задания по модульной сетке с использованием**
К/р № 15 **компьютерного графического редактора CorelDRAW.**
К/р № 16 Графическая работа по выполнению 2D композиции из выбранного
К/р № 17 типозлемента с компоновкой его в модульную сетку, применяя
средства композиции, тональную/цветную графику. **Всего 4 работы**, Ф
А4 (квадрат 20x20 см).
- К/р № 18** **Практическое задание по выполнению фронтальной композиции**
на основе предыдущего задания по модульной комбинаторике.
Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон,
клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик.
- К/р № 19** **Практические задания по выполнению объемной композиции на**
основе предыдущей задания по модульной комбинаторике.
Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон,
клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик.
- К/р № 20** **Практические задания по выполнению глубинно-**
пространственной композиции
на основе предыдущей задания по модульной комбинаторике.
Работа выполняется в макетной технике. Материалы: макетный картон,
клей ПВА, канцелярский нож, линейка, макетный коврик.

Определение типозлемента в цветном пятне в общей структуре
композиции;

Чистота и аккуратность графической подачи линейной и
тональной/цветной графики

Критерии оценки

Органическое единство формы и содержания;

Определение типозлемента в цветном пятне в общей структуре
композиции;

Чистота и аккуратность графической подачи линейной и
тональной/цветной графики

Критерии оценки

Органическое единство формы и содержания;

Определение типозлементов в пространственно-фронтальном
восприятии в общей структуре фронтальной композиции;

Чистота и аккуратность подачи макетной техники

Критерии оценки

Органическое единство формы и содержания;

Определение типозлементов в пространственно-объемном
восприятии в общей структуре фронтальной композиции;

Чистота и аккуратность подачи макетной техники

Критерии оценки

Органическое единство формы и содержания;

Определение типозлементов в глубинно-пространственном
восприятии в общей структуре фронтальной композиции;

Чистота и аккуратность подачи макетной техники

Итоговый контроль по дисциплине/ОП/ПП проводится по завершению обучения по модулю в рамках комплексного экзамена или дифференцированного зачета, запланированного в рабочих учебных программах по модулю.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература

- О-1 Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орова Н.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие/ Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орова Н.Г. – М.: Издательство «Архитектура-С» 2004. – 96 с.: ил.
- О-2 Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко – М.: Издательство «Архитектура-С» 2004. – 288 с.: ил.
- О-3 Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп./ В.Б.Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с., ил.

Дополнительная учебная литература

- Д-1 Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. Для вузов/А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. – М.: Издательство «Архитектура-С» 2007. – 256 с.: ил.
- Д-2 Борис Раушенбах. Геометрия картины и зрительное восприятие. «Азбука-классика». Санкт-Петербург. 2000
- Д-3 Кимберли Элам. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция.-СПб.:Питер. 2011. - 112 с.: ил.
- Д-4 Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом/Александр Лапин, М.: Л. Гусев, 2005. – 160 с.: ил.
- Д-5 Лин Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования./Майк В. Лин; пер. С англ.О. П. Бурмаковой. – М.: Аст: Астрель, 2010. – 199 с.
- Д-6 Симмонс Г. Рисуем рапидографом/Пер. С англ. Е. Яркова; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 144 с.: ил.
- Д-7 Акпанова А.Т. «Основы композиции»: Учебно-методическое пособие для студентов средних специальных заведений специальности «Дизайн», ЮККИД им. А. Кастеева, Шымкент, 2016